



RECUEIL
DE
DIFFERENTS PROJETS
D'ARCHITECTURE
DE CHARPENTE
et autres
Concernant la Construction
DES PONTS

Par Feu M.r Pitrou
Inspecteur Général des Ponts et Chaussées de France
Redigés et mis en ordre par le S.r Tardif Ingenieur des Ponts et Chaussées & Gendre de l'Auteur.



A Paris chés la Veuve de l'Auteur, Ruë des Noyers vis-à-vis la Ruë S.t Jean de Beauvais.
Avec Privilege du Roy.
1756.

Gravé par M.F.V. [illegible] Lattré

Sire

C'est aux Rois, Peres de leurs Peuples, qu'est dû l'hommage des ouvrages consacrés à l'utilité Publique: j'ai osé penser, Sire, que ceux de feu Robert Pitrou mon mari, Inspecteur Général des Ponts et Chaussées de votre Roïaume, ne seroient pas indignes des regards de Votre Majesté.

Parvenu à un âge assés avancé, il jouissoit de la réputation que lui avoient mérité ses talens, et ses travaux, lorsque Votre Majesté, cédant à l'amour impatient de ses Peuples, consentit au projet d'une Place Publique, ou sa Statuë devoit être élevée. Mon mari, comptant pour rien, tout ce qu'il avoit fait jusqu'alors, voulut signaler son zéle pour la gloire de sa patrie, dans une occasion, ou il s'agissoit d'éterniser le souvenir des victoires et des vertus de Louis le Bien aimé; il traça le projet qui forme la premiere partie de ce receuil.

Quelle satisfaction pour lui! Sire, s'il eût eû l'avantage d'offrir lui même à Votre Majesté, ce foible temoignage de son affection; mais ce travail, qu'il voulut allier avec celui dont il etoit chargé par état, épuisa ses forces, et le conduisit au tombeau, peu de jours après l'entiere perfection de son projet. C'est a moi, Sire, a suspendre l'idée de mes malheurs, pour remplir les vœux de mon mari, et vous supplier d'agréer cet ouvrage. Puisse Votre Majesté, dont j'ai deja ressenti les bontés, le regarder comme un gage du très profond respect, avec lequel je suis

Sire

De Votre Majesté

La très humble et très obeissante Sujette et Servante Veuve Pitrou.

AVERTISSEMENT

L'ESTIME dont Mr. Pitrou, Inspecteur Général des Ponts et Chaussées de France, a joui pendant sa vie, la confiance dont les Ministres sous les ordres desquels il a travaillé l'ont honoré, et la réputation d'un des plus habiles Hommes de son Siecle qu'il a laissé en mourant font penser que le Public recevra avec plaisir ce Recueil de quelques-uns des Ouvrages qu'il avoit exécutés ou projettés.

Peu jaloux de ses productions, il les sacrifiot volontiers à l'avancement et à l'instruction de ses Elèves. D'ailleurs sa grande facilité à imaginer ce qui convenoit dans les occasions, lui faisoit négliger de garder des doubles de ses Projets. Ainsi on ne peut présenter qu'un petit nombre de ses Desseins: mais on les croit suffisans pour donner une idée de son génie et des principes sur lesquels il a travaillé jusqu'à sa mort arrivée le 13. Janvier 1750.

CE RECUEIL est divisé en trois Parties. La Premiere consiste dans le Projet d'une Place publique où seroit élevée la Statue du ROI, et d'un Hôtel de Ville, que M. Pitrou a cru devoir joindre ensemble. Le nouveau Quai, le Port couvert, et le nouveau Pont, qui font partie de ce Projet, feront sentir le mérite de l'Emplacement qu'il avoit choisi. Le tout est en XI. Planches, précédées de deux Memoires d'explication, dont le premier est de l'Auteur.

Il y expose les raisons qui l'ont determiné à choisir l'Isle du Palais, pour y projetter la Place publique et l'Hôtel de Ville. Ces raisons sont d'autant plus dignes d'être remarquées, que M. Pitrou avoit pour objet d'un côté de remédier aux embarras et accidents qui arrivent dans ce Quartier, et de l'autre de procurer de grandes facilités pour le Commerce en embellissant Paris. Il y indique aussi l'attention qu'il a eu à mettre une convenance entre les Décorations de la Place et les grandes actions de SA MAJESTÉ.

Le Memoire qui suit le sien, donne l'explication des différentes parties de ses Projets de Place Publique, d'Hôtel de Ville, &c. On a cru devoir mettre de suite pour la commodité du Lecteur, des Observations qui concernent les deux autres parties de ce Recueil.

On trouvera dans la Seconde Partie depuis la Planche XII.e Jusqu'à la XXIV. des principes nouveaux tant pour les Ceintres des grandes Voutes, que pour l'Assemblage des Ponts de bois, des Etayemens, et des Echaffaudages.

La Troisieme Partie contient les Desseins de differents Ponceaux, et le Projet d'un grand Pont sur une large Riviere (depuis la planche XXV. Jusqu'à la XXXV.e)

On a joint à tous ces Desseins les Notes que l'on a cru nécessaires, pour en rendre l'intelligence plus facile

Table des Planches
Contenuës dans ce Receuil.

Premiere Partie.

Seconde Partie

Troisieme Partie

PREMIERE PARTIE

MEMOIRE DE M^{R}. PITROU

Par lequel il rend compte des raisons qui l'ont porté à projetter une *PLACE PUBLIQUE pour le ROI, un HÔTEL DE VILLE, un* Port couvert, &c. *dans l'ISLE du PALAIS A PARIS.*

LORSQUE M^{r}. de Tournehem *Directeur général des Bâtimens du ROI, alla à l'Académie d'Architecture pour proposer à M^{rs} les Académiciens, de travailler chacun en particulier à la composition d'une* Place publique *dans PARIS, au milieu de laquelle seroit élevé la Statue du ROI, on dit que la résolution avoit été prise de bâtir un* Hôtel de Ville, *on dit aussi qu'on ne borneroit pas la dépense pour construire ces Edifices. Cela a fait naître l'idée de les joindre ensemble, pour ne former qu'un tout de l'*Hôtel *et de la* Place.

Il est a présumer que l'intention de SA MAJESTÉ ne seroit pas remplie, si l'on s'étoit contenté de choisir dans PARIS les emplacemens les plus propres à être decorés, sans s'appliquer en même tems à embellir la Ville, et à procurer des facilités au Public, en suprimant ce qui cause des embarras dans les lieux les plus fréquentés, ou il arrive souvent de facheux accidens

*Les différentes reflexions de l'Auteur de ce Memoire sur ce qui vient d'être dit, l'ont porté à choisir par préference l'*Isle du Palais, *pour y faire la* Place *en question. Elle seroit circulaire, et auroit 70 Toises de diametre Son Centre repondroit juste au milieu des Rues St Jacques et St Martin, qui forment ensemble un seul et même alignement d'environ 1200 Toises de longueur, au milieu duquel ce Centre seroit determiné par une ligne droite, tirée du milieu de l'entrée de la Place Dauphine du coté du Pont neuf, au milieu de la grande Rue de l'Isle St Louis, formant des angles presque droits. A gauche de cette* Place, *en entrant par le Pont Notre Dame, seroit l'*Hôtel de Ville, *dont deux Ailes terminées par des Pavillons formeroient, suivant le Projet, une Avant cour à cet* Hôtel, *qui ne seroit separée de la* Place *que par une Grille de fer de 22 Toises de longueur, entre des Corps de gardes adossés contre ces Pavillons Les 50 Toises de longueur restantes, de la Rue de la Vieille Drapperie, en face et perpendiculairement sur le corps du Batiment, seroient allignées sur 6 Toises de largeur. Par cette disposition la* Place *seroit formée de quatre portions de cercle.*

*Dans les deux à côté de l'Avant cour de l'*Hôtel de Ville, *on feroit des ouvertures dont l'une formeroit une Rue qui répondroit au Parvis de Notre Dame et l'autre à un Quai, d'ou on decouvriroit l'Isle St Louis et tout l'intervalle entre le Pont Notre Dame et l'Arsenal. Ce Quai auroit 100 Toises de longueur sur 30 de largeur, du dehors de son mur de revêtement du côté de la Riviere, à la Façade qui auroit pour longueur ce que comprendroient l'Avant cour et les Bâtimens de l'*Hôtel de Ville. *On pourroit pratiquer un* Port couvert *sous la longueur de ce Quai: il auroit 18 à 20 Toises de largeur et seroit continué à découvert dans les 50 Toises restantes jusqu'au bras de la Seine entre les deux Isles. Ce Port seroit exposé au Nord, et parconsequent tres propre pour les Vins. On pratiqueroit une Rampe dans sa partie découverte pour faire monter les Voitures sur le Quai. On pourroit aussi dans la suitte donner une communication libre de l'une, à l'autre de ces Isles, par un Pont de pierre qui répondroit au Quai Bourbon de l'Isle St Louis.*

Il seroit aisé d'ouvrir un Passage au travers des Cours du Palais, sans supprimer aucune des Chambres, au moyen d'une Arcade d'environ 40. pieds de hauteur, au dessus de laquelle la Cour des Aides seroit conservée. C'est dans cette intention qu'on a posé le centre de la Place, *pour que la Figure du* ROI *et la Façade de l'*Hôtel de Ville *pussent être vuës du Pont-neuf, et faciliter pendant le jour au Public un passage sous cette partie du Palais, qui seroit fermée la nuit par des portes qu'on pratiqueroit dans des grilles de fer.*

Personne n'ignore que la partie qu'occuperoient la Place *et l'*Hotel de Ville, *est le centre de Paris et le Quartier le plus disgracieux qu'il y ait; que les Ruës y sont étroites et les Maisons mal bâties, que plusieurs de ces Ruës n'ont que 5. à 6. pieds de largeur, que d'autres quoique plus larges, ne le sont pas assés pour le passage d'une Voiture, et qu'un Carosse tourne dificilement dans celle de la Drapperie qui est la plus large. On sçait aussi que* Notre-Dame, *et le* Palais, *n'ont pas des issuës convenables, et qu'il arrive souvent aux abords de cette Cathedrale des accidens au Peuple dont l'affluence est grande lorsqu'il y est attiré, soit pour entendre les* Te-Deum, *soit par d'autres cerémonies extraordinaires Il en arrive presque tous les jours aux gens de pied par les embarras que causent les Voitures, depuis l'entrée du Marché neuf jusqu'au Pont notre Dame, et dans toute sa longueur, et plus encore aux heures de la Sortie du Palais Si on construisoit la* Place *come elle est marquée au petit Plan qu'on joint à ce Memoire (C'est la Ire Planche) le Peuple ne courreroit plus aucun risque dans ce Quartier, qui seroit rendu beau et commode*

On croit avoir comme demontré la necessité de donner des issuës aisées à Notre Dame, et au Palais, et qu'il est raisonnable d'embellir ce Quartier Le Commerce bien loin d'en souffrir, seroit facilité par le Port *qu'on propose de faire sur un Terrain ou les Maisons sont actuellement de peu de consequence. Ce ne sont cependant pas les seules raisons qui ont porté à choisir cet Emplacement par préference; il semble qu'il convient de placer la Statue du ROI non seulement au milieu de son Peuple, mais aussi dans l'endroit ou se trouveroient reunies la Métropole, le Palais de Justice, et l'Hotel de Ville. L'union de ces Objets paroît digne d'attention*

L'Architecture de cette Place seroit enrichie par des Bas-reliefs, par des figures Symboliques et par d'autres ornemens qui caracteriseroient, autant qu'il est possible, les Vertus héroïques de SA MAJESTÉ; Car on pense qu'il doit y avoir une convenance entre les Decorations des Places et les actions des

des Rois en l'honneur desquels on y élèves des Statues

Il paroitroit important eü égard a l'emplacement et pour que la Statue du Roi eût un juste rapport à la composition de l'architecture et de ses ornemens, que cette Statue fut debout sur un piédestal, vetue comme l'etoit SA MAJESTÉ en habit de guerre, ajoutant seulement un Manteau Royal jetté négligemment sur ses épaules, de maniere que l'ensemble de la figure fut développé Cette Figure seroit couronnée de lauriers ; elle tiendroit de la main gauche une branche d'olivier Symbole de la Paix, et seroit tournée vers le Palais, du côté du quel elle étendroit les bras droit. Par cette disposition la Statue representeroit les ROI, comme rendant la Justice à son Peuple au retour de la guerre, sortant de l'Hôtel de Ville, après avoir dans Notre Dame remercier Dieu du succes de ses Armes. C'est dans cet esprit que l'Auteur a réuni ses idées dans sa composition

EXPLICATION
DU PROJET PRECEDENT
pour l'intelligence des XI. premieres Planches.

Mr. Pitrou n'avoit en vue dans son Memoire, que de faire sentir les avantage de l'emplacement de l'Isle du Palais, et les raisons qui devoient déterminer à préférer ce Quartier, pour y faire la Place, ou devoit étre élevée la Statue du ROI, et pour y construire l'Hôtel de Ville. Il se proposoit de donner une Explication détaillé de son Projet, qui facilitat l'intelligence de toutes ses parties, et mît à portée d'en suivre les rapports et les differentes convenances, mais la mort qui le surprit aussi-tôt apres l'entiere perfection de ses desseins, ne lui en a pas laissé le tems. Pour réparer autant qu'il est possible, la perte que le Public à faite à cet égard, on a recueilli les idées que l'Auteur avoit communiquées en diverses occasions, et l'on y a joint ce qui résulte de la vue generale de ces Desseins

La Planche Ire donne la distribution de tout le Quartier de la Cité et une disposition du Projet général de l'Auteur, ainsi quil en rend compte dans son Memoire

La Planche II. représente l'ensemble de la Place et de l'Hôtel de Ville. On y voit la disposition des Rues qui aboutissent à la Place, la forme des Cours, la distribution des Pavillons, des avant et arriére Corps de l'Hôtel de Ville, et le Plan des ses Combles

La Planche III. offre la décoration d'un des Quartiers de la Place marquée A B. dans la Planche précédente, et fait connoître la noble simplicité des Bâtiments qui devoient la former. M. Pitrou pour la caractériser, comme il se l'étoit proposé, et y mettre une convenance avec les vertus héroïques de Sa Majesté, plaçoit sur chacun des avant corps de ses deux Quartiers, un Bas-relief de marbre, long de 20. pieds sur 12. de hauteur. D'un côté on auroit Sculpté la Bataille de Fontenoy, et de l'autre celle de Lawfeldt On sçait que le ROI comandoit en Personne à ces deux Batailles, et que ce sont celles dont le succès a le plus contribue à nous faire jouir de la Paix. Ces Bas-reliefs auroient été portés par des Groupes de Termes à demi corps, soutenus et accompagnés de differentes Figures Symboliques et allégoriques aux grandes Actions de Sa Majesté. Dans la partie au dessus on auroit aussi relevé de Bas reliefs des Renommées qui auroient paru publier la Grandeur du ROI et couronner les vainqueurs, comme on peut le voir dans cette IIIe Planche

DISTRIBUTION DU REZ DE CHAUSSÉE de l'Hôtel de Ville: Pl. IV.

Pour entrer dans l'Hôtel de Ville par la Façade qui regarde la Place, on traverse une Avant-Cour formée par le corps du Batiment, par ses deux Ailes et par une Grille appuyée sur deux Corps de garde, qui seroient pour les Compagnies Françoises et Suisses, lorsque le Roi se rendroit à l'Hôtel de Ville.

A l'Entrée du Vestibule, de chacque côté sont les Corps de garde de la Ville On voit en face la Cour qui est environnée d'une Gallerie en Portiques à l'usage du Public, et où aboutissent différents Escaliers distribués pour la plus grande commodités du Service de l'Hotel

A la gauche du Vestibule dont on vient de parler, se trouve une Salle, d'où l'on passe dans un autre Vestibule plus grand, aux côtés du quel sont d'autres Salles destinées pour les Canons et les Munitions d'Artillerie de cet Hôtel. Ce gd Vestibule rend sur le Quai, par un Pont construit au dessus d'un fossé qui regne le long de la Façade de l'Hôtel de Ville du côté de la Rivière, et qui non seulement decore cette Façade par la forme de son contour, mais encore sert à donner des jours dans la parties du Port Couvert qui est sous ce Quai où l'on rangeroit les Canons au tems des Rejouissances

A la droite du premier Vestibule, est le grand Escalier, sa composition repond a la magnificence du Batiment Sous cet Escalier sont deux Passages qui conduisent d'un côté au Logement du Concierge, distribué à part en entresolles; et de l'autre à des grandes Salles voûtées destinées à servir de Magazins pour les Sceaux de Ville, Pompes et autres choses necessaires dans les cas d'incendie. A côté est la Prison de la Jurisdiction, précédée de ses Guichets d'une Chambre de Signalement &c Les Cachots sont distribués à part A gauche sont les Offices et les Cuisines et au dessus, en entresolle, on a pratiqué le Logement de l'Officier traiteur. Les différents departemens sont distribues pres du Concierge qui doit

doit en avoir l'inspection mais assés éloignés des grands Appartements du I. Etage.

Les parties gravées d'une seule taille à trois des Angles du Bâtiment, sont des Logemens destinés pour M. le Gouverneur de Paris, M. le Prevôt des Marchands et M. le Procureur du Roi, de la Ville.

On ne parle point des differens Entresolles, Basse-cours, Souterrains &c. que l'Auteur avoit ménagé dans tous les endroits qui en étoient susceptibles, et dont il n'a pas chargé ses Plans pour éviter l'incommodité des papiers de Retombe; mais qui se trouvent dans les Details étudiés qu'il avoit fait de leurs differentes parties.

Distribution du Premier Etage.

Planche V.

On trouve en montant le grand Escalier, un Palier qui le partage en quatre Rampes, dont deux qui sont à la partie gauche du Bâtiment et du côté de la Riviere conduisent à l'appartement destiné pour le ROI, lors des Réjouissances Publiques qui se feroient vis-à-vis la longue Façade de l'Hôtel de Ville, comme on le voit par la planche I.

L'Appartement du ROI est composé d'une Salle des Gardes, d'une Antichambre, et d'un grand Sallon qui tient le point milieu de cette grande Façade, et reconnoissable à l'extérieur par quatre Colonnes, qui en forment le principal Avant corps. Au pourtour intérieur du Sallon régne un Ordre en Pilastres Corinthien canelés, et aux quatre Angles sont placés des Piedestaux pour des Groupes de Figures, qui représenteroient les quatre Parties du Monde.

A côté sur la droite est un petit Appartement séparé pour le ROI, ayant ses dégagemens dans une grande Gallerie, et par un Escalier. Cette Gallerie regne autour des trois quarts du Bâtiment de la Cour et communique à tous les Appartemens de ce premier Etage.

A la gauche du Sallon du ROI, est la Salle d'Assemblée du Corps de Ville; les Magistrats seroient ainsi à portée de recevoir les Ordres de SA MAJESTÉ. Cette Piéce, et celles qui en dépendent, sont disposées de maniere, qu'elles ont leur entrée par un Escalier qui est dans l'Avant-cour, et qu'elles communiquêt au premier Etage du Logement de M. le Prevôt des Marchands, qui termine l'Aile gauche.

Les Pieces qui sont adossées au petit Appartement du ROI, sont la Chambre des Comptes de l'Hôtel de Ville, et le Cabinet des Archives. Le petit Escalier C. qui est à côté, conduit au Trésor, qui pour la sûreté seroit construit en Entresolle voûté dessus et dessous, entre le Rez de chaussée et le Cabinet des Archives.

Le reste du Bâtiment du côté de la Riviere, et la petite Gallerie qui occupe la plus grande partie du fond de la Cour, appartient au Logement ou à l'Hôtel de M. le Gouverneur de Paris, qui a une communication avec l'Appartement du ROI par la Gallerie du Pourtour.

Revenu au grand Palier, on trouve deux autres Rampes qui menent à un grand Sallon, lequel communique aux Piéces nécessaires pour le service public de l'Hôtel. Sur la droite est le Tribunal pour rendre la Justice: il est situé à côté de l'Escalier qui conduit à la Prison, et accompagné de la Chapelle, d'un petit Greffe particulier, d'un Cabinet pour M. le Prevôt des Marchands, &c. Au-delà est le Logement de M. le Procureur du Roi de la Ville.

Enfin l'Auteur prévoyant tous les inconvéniens, a mis vers l'Avant-cour une Antichambre et un Escalier de dégagement pour les tems où les Réjouissances occuperoient les grandes Pieces.

A gauche du grand Sallon, dont on vient de parler, l'on en trouve un petit, et ensuite la Salle des Payeurs et Controlleurs des Rentes, qui est éclairée par quatre Croisées de chaque côté, vers les Arriere-cours et vers la Gallerie qui regne à cet Etage. A l'extrémité de cette Salle vers le fond de la Cour Intérieure on a pratiqué un Escalier et une espéce de pet.te Gallerie qui en feroient le débouché, lorsque les deux Sallons qui sont à l'autre bout de la Salle des Payeurs, seroiêt occupés par les préparatifs des Fêtes et Danses Publiques auxquelles ils sont destinés.

Les Piéces qui sont près du Vestibule voisin de la Salle des Payeurs, serviroient pour loger l'Architecte de la Ville, et le Cabinet des Plans, qui doivent être sous la garde de cet Officier seroit adossé à la petite Gallerie de M. le Gouverneur de Paris.

Le second Etage auroit été distribué pour loger les Officiers subalternes de l'Hôtel.

Décoration Générale,

Elévations et Coupes.

M. Pitrou, qui lors de la distribution de ses Plans avoit cherché à donner à son Edifice toute la grandeur et la commodité possible, s'étoit attaché aussi à donner à l'ordonnance de ces façades de la convenance et de la dignité. Pour cela il avoit choisi l'ordre Ionique qui tient le milieu entre le simple du Dorique et le magnifique du Corinthien plus propre pour les Temples et les Palais des Princes. Il l'a élevé sûr un soubassement pour éviter la multiplicité des Ordres. Enfin il a varié la forme de ses Cours, et la disposition de ses Pavillons, donnant un mouvement à ses Façades exterieures relatif à l'expression de l'Ordre qu'il avoit choisi, comme on peut le voir Pl. III Pl. IV. et suivantes.

La Cour intérieure de l'Hôtel de Ville étant moins spacieuse que l'Avant Cour, M. Pitrou y a employé un Ordre plus leger que l'Ionique pour l'assortir à l'élégance de son Architecture. Il a aussi donné moins de hauteur aux Combles et d'élevation aux façades, pour communiquer plus d'air et de salubrité aux Pieces distribuées dans cette partie de son Edifice: voyez Pl. VIII. et IX.

L'Auteur, par le moyen des Terrasses couvertes de Plomb qu'il a laissé au haut de tous ses Combles, et sur lesquels il dévoye tous les tuyaux de Cheminées, évitoit avec art la difformité des tuyaux qui quelque bien décorés qu'ils puissent être, ôtent toujours aux yeux le repos qu'ils souhaitent, et par la dissemblance nécessaire de leur distribution les empêchent presque toujours d'être satisfaits. Il procuroit encore l'avantage de pouvoir elever sur ces différentes Terrasses, dans le tems des Fêtes Publiques, des Obelisques, des Girandoles et autres Décorations de feu. On peut voir sur ces deux Objets, les Combles de la Planche II et la Coupe du fond de la Cour de l'Hôtel de Ville Planche IX.

L'Auteur a eû soin de mettre au dessous de chacune de ses Elévations, les Plans du Rez de Chaussée et du premier Etage.

Dans l'Elévation de l'Hôtel de Ville du côté de la Place, ou l'on voit aussi la Coupe d'une Aile et du Port Couvert Pl. VI on peut remarquer que l'Avant corps du milieu est couronné d'un Fronton, dans le timpan duquel sont placées les Armes de la Ville, qui ornent aussi le dessus des Croisées du premier Etage. Les Arrieres-corps sont décorés de Colonnes pour laisser la partie du

du milieu plus lisse, et pour former une agreable diversite avec les Batimens de la Place, *dont les Avant-corps sont ornes de Colonnes Pl III)* *L'Aile droite est représentée en entier avec le Corps de garde pour indiquer sa liaison avec la* Place. *La Coupe de l'Aile gauche fait voir un des Escaliers de l'Avant Cour*

*L'Elevation de l'*Hôtel de Ville *du côte de la Riviere, Pl. VII montre sa plus belle Façade, qui est variée par la forme de son Plan, et qui a 70. Toises de longueur. L'Avant-corps du milieu est décoré de Colonnes, et le Bas relief du Fronton, ainsi que les Ornemens des Croisées sont relatifs au Commerce, à cause du voisinage du* Port Couvert *La Planche VIII qui represente la Coupe prise du milieu de l'*Hôtel de Ville *dans toute la longueur de son Batiment et d'une partie de ceux de la* Place, *est remarquable par la Coupe du Vestibule, de la grande Salle des Gardes, et des deux Galleries. On pourra y voir la construction de cette Salle, sa forme et sa Décoration. La Charpente du Comble et de la Lanterne est aussi digne d'attention, parce que la simplicité et la solidité s'y trouvent réunies.*

*Avec l'Elévation du fond de la Cour de l'*Hôtel de Ville *Planche IX on voit non seulement la Coupe des deux côtes de retour des Galleries, mais encore celle du Fosse qui est entre le Quai et l'*Hôtel de Ville.

Enfin la Planche X. est bien capable de donner une grande idée du Projet qu'avoit formé M. Pitrou C'est une Vue Générale de tous les Bâtimens depuis les premieres Maisons de l'Isle S.t Louis et le Jardin du Terrain jusqu'au Pont Notre-Dame, d'où l'on apperçoit le Centre de la Place *et la Statue du* Roi.

L'Auteur, aprés avoir travaillé à la distribution des dedans du Batiment, cru devoir changer dans ce dessein l'espacement des pilastres et la hauteur des Croisées du second Etage de cette façade de l'Hôtel de Ville, comme on peut s'en appercevoir en la comparant avec son Elevation particuliere Planche VII

Port couvert &c

M. Pitrou occupé du bien de ses concitoyens, et ne se contentât pas de reunir deux Projets aussi considerables que celui de la Place *et celui de l'*Hôtel de Ville, *avoit porté ses vuës encore plus loin.*

Profitant de l'Esplanade que lui laissoit, suivant ses Plans, la situation du Bâtiment de l' Hôtel de Ville *jusqu'au mur de Revetement du côté de la Riviere, il construisoit sous cette partie, 1* Port couvert *très propre par son exposition au Nord à la décharge des Vins pour la provision de* Paris. *On en voit les Plans et l'Elévation sur les Planches X. et XI. La Coupe de ce* Port *se trouve d'ailleurs dans la Planche VI.*

A huit pieds audessus des plus basses eaux, dans la longueur AB *Il pratiquoit un Dechargeoir pour les Marchandises des Bateaux qui y auroient abordés, d'où les Voitures et les Déchargeurs les auroient transportés par les deux Rampes que l'on voit à droite et à gauche sur le Plan du* Port. *Planche XI Ce Port auroit ete eleve au dessus des mêmes Eaux de 20 pieds, et par là à l'abri des Crues et Inondations communes. Il contient dans la longueur de la ligne* CD, *toute la superficie qui est renfermée entre le Dechargeoir et le Fossé construit devant l'*Hôtel de Ville, *et qui a environ deux milles Toises quarrées. Les Marchandises en seroient sorties toutes voiturées par deux grandes Ouvertures* E F. *qui aboutissent au* Port Découvert, *d'où enfin elles auroient monte jusque sur le Quai, par une Rampe qui suit la Courbe* GHI. *Ces Entrées ainsi que celles du haut des Escaliers de l'autre bout faites pour la commodite des Ouvriers et du Public, auroient ete fermee la nuit avec des Grilles, et exactement gardees pour la sûrete des Marchandises.*

Dans la partie de ce Port, *qui sur le Plan inférieur est marquée d'hachures un peu plus fortes, on auroit pratiqué des Magazins voûtes en pierre de taille comme le reste, qui auroient été fort avantageux aux Marchands, auxquels on les auroit loués; par ce que dans les cas d'Inondations extraordinaires le Fosse de l'*Hôtel de Ville *au moyen des Rampes qui montent jusqu'a son Niveau, eût servi de refuge pour les Vins ainsi que la superficie du* Port Découvert

Ce Port a un autre avantage Son Elevation exterieure composée d'Arcades et de Pilastres en Bossages, auroit par les différentes formes du Plan que l'Auteur avoit étudié, servi de Pied ou d'Empatement a tout le corps du Bâtiment On auroit, comme on l'a dit, rangé dessous et sur le devant les Canons aux jours de Réjouissance, les Boetes auroient ete placées dans la partie decouverte qui est en Rampe.

On ne parlera pas du Pont de pierre que l'Auteur avoit projetté en même tems pour la jonction de l'Isle Nôtre-Dame et de l'Isle S.t Louis ses travaux en ce genre ne permettêt pas de douter de l'exactitude avec laquelle il en avoit formé le Plan. On peut remarquer en général que la direction des Piles suit le courant des Eaux qui est en cet endroit le confluent des 2. bras de la Rivière, voyez Pl X. Il avoit cherché à accorder la Décoration des têtes de ce Pont avec la Façade du Port *par des refends. On ne dira rien non plus de quelques parties accessoires a ces Projets cõe de former un Quai qui joindroit les Ponts au Change et de N.D en demolissant les Maisons qui y sont (Pl I). On a si souvent été sur le point de se déterminer a le faire qu'il étoit naturel a l'Auteur de comprendre cette démolition dans son projet pour procurer à la Ville* de Paris *un embellissem.t tant désiré et doñer à l'aspect de son nouvel edifice un coup d'œil aussi interessant qu'agréable*

SECONDE PARTIE

OBSERVATIONS sur les Planches XII – XXIV qui concernent la Charpente.

Les Planches de cette Partie font voir de nouveaux détails d'Assemblages, et différens morceaux de Charpente, de l'invention desquels on est redevable à M. Pitrou. On a arrangé ces Desseins selon l'ordre des tems aux quels l'Auteur les a donnés.

Il composa le premier Ceintre (Planche XII) pendant la construction du Pont de Blois en 1716. C'est sur le modéle de ce Ceintre qu'ont été composés et assemblés tous ceux dont on s'est servi depuis, et qu'on appelle ordinairement Ceintres retroussés.

Ce fut aussi vers ce tems là que l'Auteur osa le premier décintrer les plus grandes Arches aussitôt aprés leur fermeture et qu'il demontra la necessité de le faire. Cet usage a été tellement aprouvé de tous les Ingénieurs, qu'il est aujourd'hui généralemét suivi.

L'Echafaut volant (Planche XIII) que M. Pitrou composa pour la Sculpture des Armes du ROI au dessous de la Pyramide du Pont de Blois, est remarquable par sa hardiesse et sa solidité.

On a détaillé avec soin dans les Planches XIV et XVI les différentes Piéces qui entrent dans la Composition des Ceintres des Planches XIV et XV par ce que leur solidité dépend en grande partie de leurs assemblages.

La composition du Projet de deux Palées du Pont de bois (Planche XVIII) et le détail des Assemblages de ses Pieces (Planche XIX) prouvent le génie de l'Auteur qui avoit trouvé l'art d'augmenter la largeur des travées en soutenant le milieu de la longueur des Sommiers par des Piéces de decharge au moyen d'Aiguilles pendantes et de Jambes de force. L'assemblage des Moises par des Clefs et des Double-coins au lieu de Boulons qu'on employoit auparavant, n'est pas d'une invention moins heureuse.

Les Connoisseurs ne verront pas sans surprise l'étayement (Planche XVII.) que l'Auteur fit éxecuter pour soutenir la Culée du Pont de la Ferté sous Jouarre pendant sa reprise sous œuvre, et celui des Planches XXIII et XXVI qu'il composa pour retenir l'écartement des Testes des Voutes de la partie de l'ancien Pont d'Orléans, qui menaçoit d'une chûte prochaine.

M. Pitrou n'ayant pas trouvé pour ce dernier Ouvrage des bois asses longs, ce qui sembloit être un obstacle à son dessein, imagina (ce que personne n'avoit fait jusqu'alors) de lier ensemble deux Poutres pour n'en former qu'une de la largeur du Pont et produire l'effet d'un tiran, comme on le verra sur la Planche XXIV. au détail d'une des grandes fermes.

Le Projet de Ceintre et le détail de l'Assemblage de ses Piéces (Planches XV et XVI.) ainsi que l'Elévation et le Plan du Pont de bois (Planche XX) et son Elevation Perspective avec le détail de ses Assemblages (Planches XXI et XXII.) ne sont point de M. Pitrou, mais on a cru pouvoir les insérer dans ce Recueil, par ce qu'ils sont composés sur ses principes, et qu'il les avoit approuvés.

APPROBATION DU CENSEUR ROYAL.

J'ai examiné, par ordre de Monsieur le Chancellier, un Ouvrage de feu M.r Pitrou, Ingenieur du Roi et Inspecteur Général des Ponts et Chaussées de France, qui contient des Projets de Place de Ponts de Ceintres, et d'Echafaudages, Cet Ouvrage m'a paru répondre à la réputation de l'Auteur, et je crois que la Publication en sera non seulement utile, mais qu'il seroit à souhaiter que nous eussions beaucoup de ces sortes d'Ouvrages, sachant par experience que rien n'est plus capable de fournir des idées pour la bonne Construction, que de pouvoir connoître pour ainsi dire d'un coup d'œil tout ce que les grands hommes ont fait ou imaginé. à Paris le 22 Mai 1756. signé Deparcieux.

TROISIEME PARTIE

OBSERVATIONS sur les Planches XXV-XXXV. qui regardent les Ponts et Ponceaux .

Quelque soit la solidité des Arches en plein Centre, par rapport à la Coupe des joints qui tendent à un même Centre, Mr Pitrou croyoit devoir préférer en bien des cas et particulierement pour les grands Ponts, la forme de l'ance de Panier, plus, ou moins surbaissée, selon que la disposition du terrein l'exigeoit. Par là il évitoit de surmonter les Ponts et rendoit le passage des voitures plus commode; et la navigation en devenoit aussi plus facile, puisqu'elle peut se faire dans toute la largeur des Arches la naissance des voutes surbaissées se trouvant audessus des eaux moyennes. Il en resultoit un autre avantage c'est que les Ponts, à raison du grand vuide des Arches qui procure un écoulement plus considerable, ne sont pas exposés a être affouillés par les grandes eaux qui se font aussi moins sentir dans le plat pays. Par l'attention que M. Pitrou apportoit à la Coupe, et à l'appareil de ces sortes de voûtes, il leur donnoit la plus grande solidité : on en peut juger par ses ouvrages en ce genre, qui n'ont soufferts jusqu'à present aucune altération .

Les Planches XXV. XXVI. et XXVII représentent des Ponceaux, *et la Planche XXVIII. un Pont de trois Arches. Quoi que ce ne soit que des Ouvrages ordinaires, on a pensé que les différents genres de leurs fondations et la variété de leur forme les rendroient instructifs pour ceux qui veulent s'appliquer à cette partie. Les Sujets les plus communs traités par les grands Maîtres, sont toujours intéressans et utiles*

La Planche XXIX contient le Projet d'un grand Pont *et les Planches XXX et XXXI offrent le detail d'une de ses Culées avec ses pendentifs*

On a mis de suite tout ce qui a rapport à ce Pont. Les Planches XXXII. XXXIII et XXXIV. font voir les Centres pour la construction de ses Voûtes. On a eû l'attention d'indiquer dans ces Planches autant qu'il a été possible, l'ordre du travail qu'il faut suivre en chargeant les Piles des Massifs de la Maçonnerie qui leur convient, sans marquer les prolongemens de Coupe de l'appareil de ces Voûtes, si ce n'est dans leurs naissances, et sans charger leurs Reins, ce qu'on ne doit faire qu'après qu'elles auront été decintrées et qu'elles auront tassé .

Le Detail des Assemblages de la Planche XXXV qui ne semble être que pour le Ceintre de la Planche XXXII peut aussi servir pour l'intelligence des Centres des deux Planches precedentes, leurs Assemblages étant à peu prés les mêmes .

On croit enfin devoir observer que M. Pitrou avoit supprimé, comme on le voit par le Projet du grand Pont dont on vient de parler et par celui de la Planche XXVIII les Arriere becs qu'il reconnoissoit être inutiles à la solidité. Il y avoit aussi déjà long-tems qu'il avoit encore démontré l'inutilité des Creches, et des Crampons de Fer dont on avoit coutume de se servir pour lier les pierres. Et avoit fait voir que les Creches etoient contraires au bien de l'ouvrage par les affouillements qu'elles occasionnent en diminuant la Voye des Arches et que les Crampons se detruisent par la rouille. On juge aisément combien ces suppressions dont on a senti l'avantage, diminuent encore la depense de ces sortes d'ouvrages.



Plan de l'Isle du Palais
ou l'on voit la Disposition générale
de la Place publique, de l'Hotel de Ville,
et de toutes leurs parties accessoires, et circonvoisines
Rue St Jacques
Hotel Dieu
Notre Dame
Enfans Trouvés
Isle
St Louis
La Seine
Place de Greve
Hotel de Ville
Echelle de Toises

Remarques

Les parties remplies de points marquent les Isles que forment les Maisons, et les grands Edifices, comme les Eglises &c sont distingués par des hachures croisées

Ce qui est haché simplement exprime la masse du Projet de la Place, de l'Hôtel de Ville, et des Rues d'entrée de cette Place.

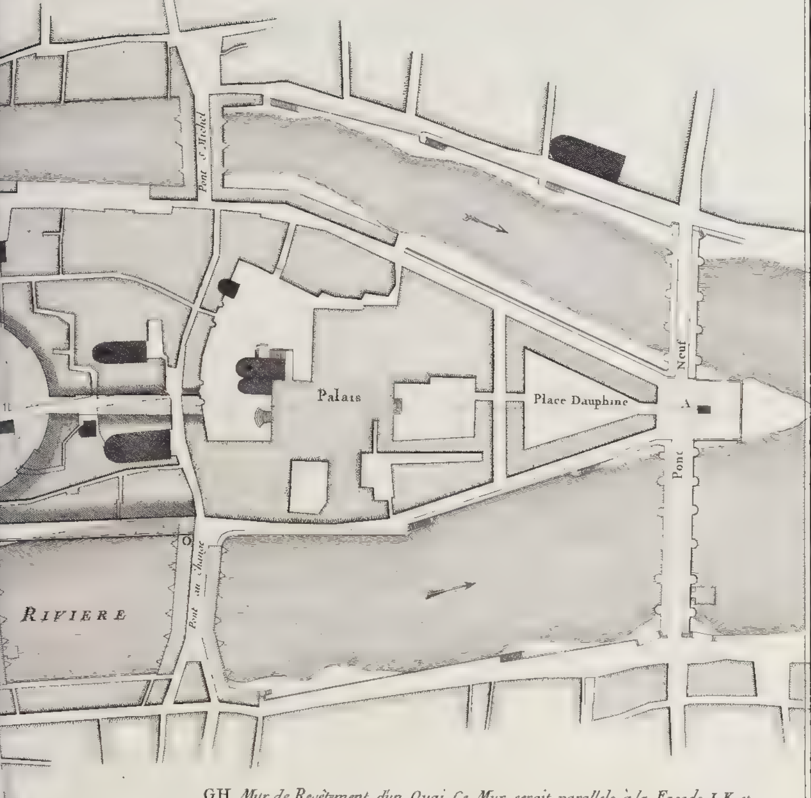
A *Piédestal de la Figure d'Henri IV.*

B *Entrée de la grande Rue de l'Isle S.t Louis*

C *Centre de la Place et Piédestal de la Figure du Roi.*

DE *Seul et même alignement de partie des Rües S.t Jacques et S.t Martin.*

F *Avant-cour de l'Hôtel de Ville.*



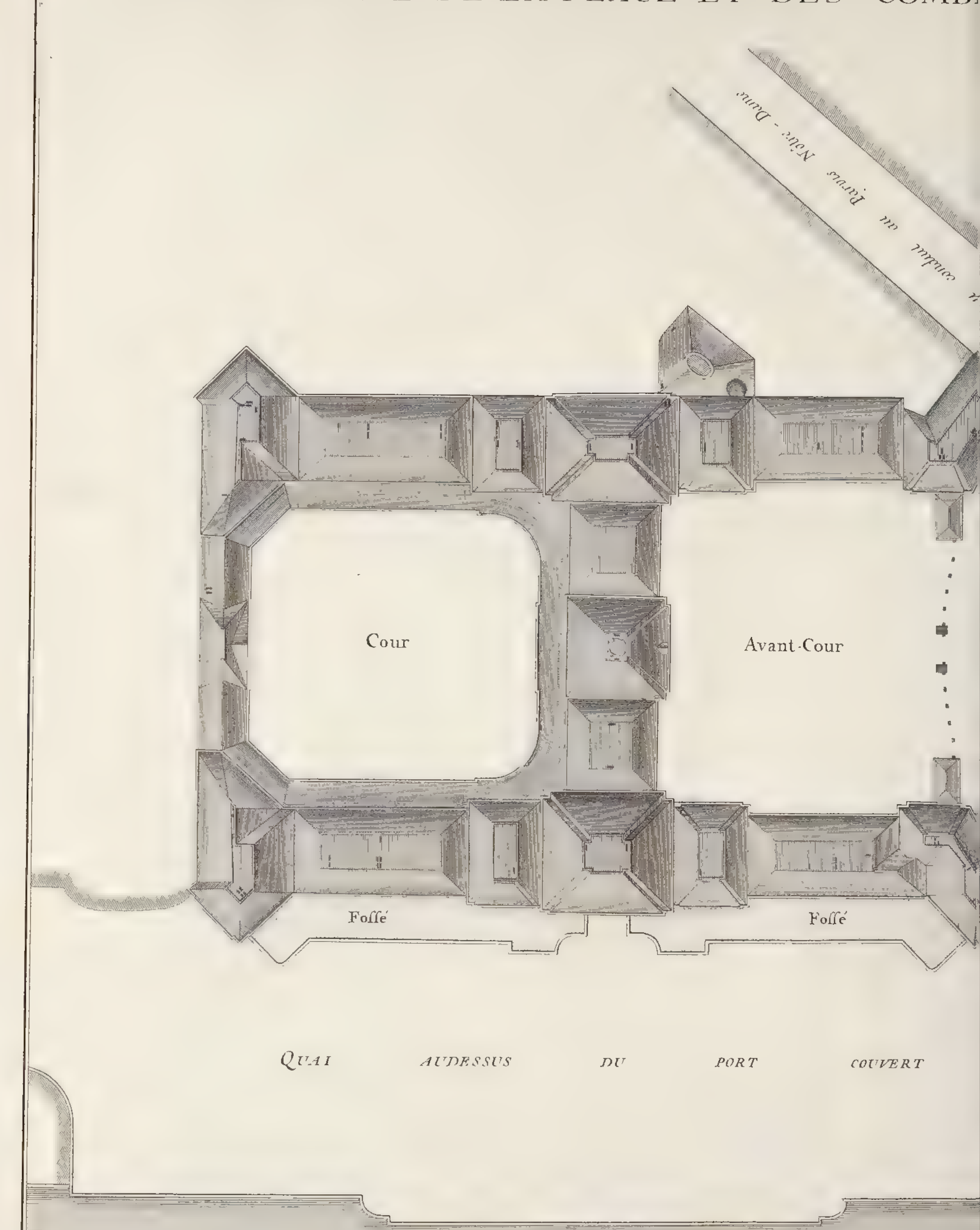
GH *Mur de Revêtement d'un Quai Ce Mur seroit parallele à la Façade I.K. et à 30 toises d'icelle.*

I. *Petit Châtelet. Le Passage dessous l'Arcade de ce Bâtiment cause toujours de grands Embaras au débouché de la Rüe S.t Jacques. On propose de le supprimer en entier par ce Projet, d'autant plus que cet Edifice ne peut subsister long-tems a cause de son mauvais état*

M *Place d'environ 30. Toises en quarré, qu'on pratiqueroït pour servir de Platte-forme aux Feux d'artifice; Elle répondroit juste et perpendiculairement au milieu de la Façade I K de l'Hôtel de Ville ou seroit le Salon du Roi, à une distance convenable pour bien voir ces Feux.*

On pouroit dans la suite comme on là pensé depuis long tems faire le Quai entre le Pont Notre Dame, et le Pont aux changes, marqué par les Lignes N O et supprimer les Maisons qui sont sur ces Ponts

PLAN GÉNÉRAL DE LA PLACE ET DES COMB



ES DU BATIMENT DE L'HOTEL DE VILLE.

Rue qui conduit au Pont Pont

A

Ru

Echelle de 40. Toises

Toises

40 35 30 25 20 15 10 5

Pié d'Estal
de la
Statue
du Roy

B

Rue de la Vieille Draperie

A

B

QUAI

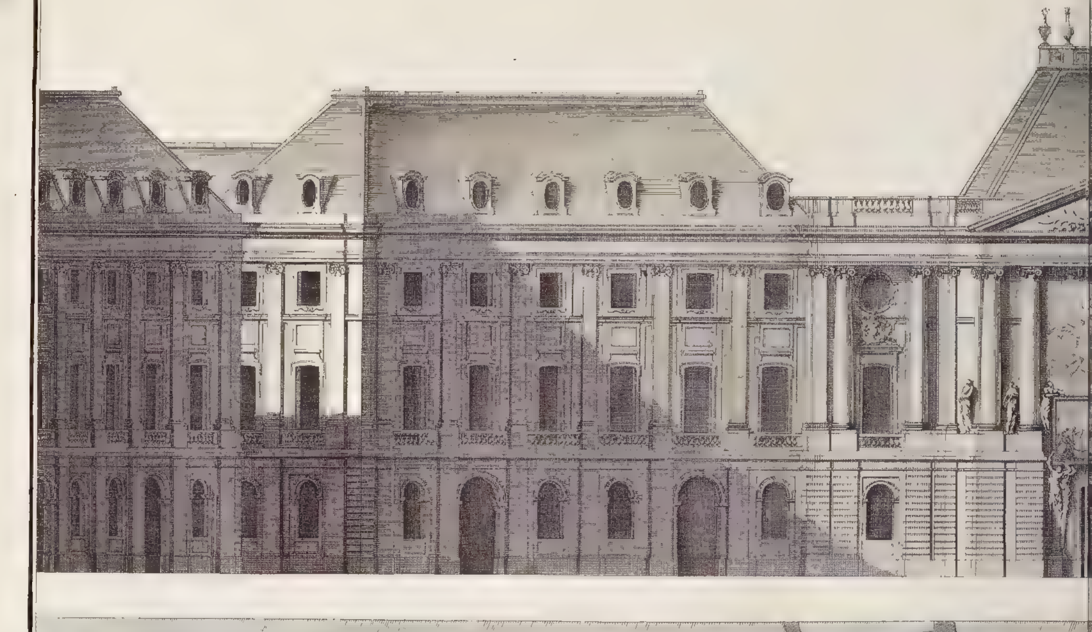
Pont Notre Dame

DE

SEINE

Blondel scul

ÉLÉVATION D'UN DES Q



Plan Superieur ou du I.er Etage.

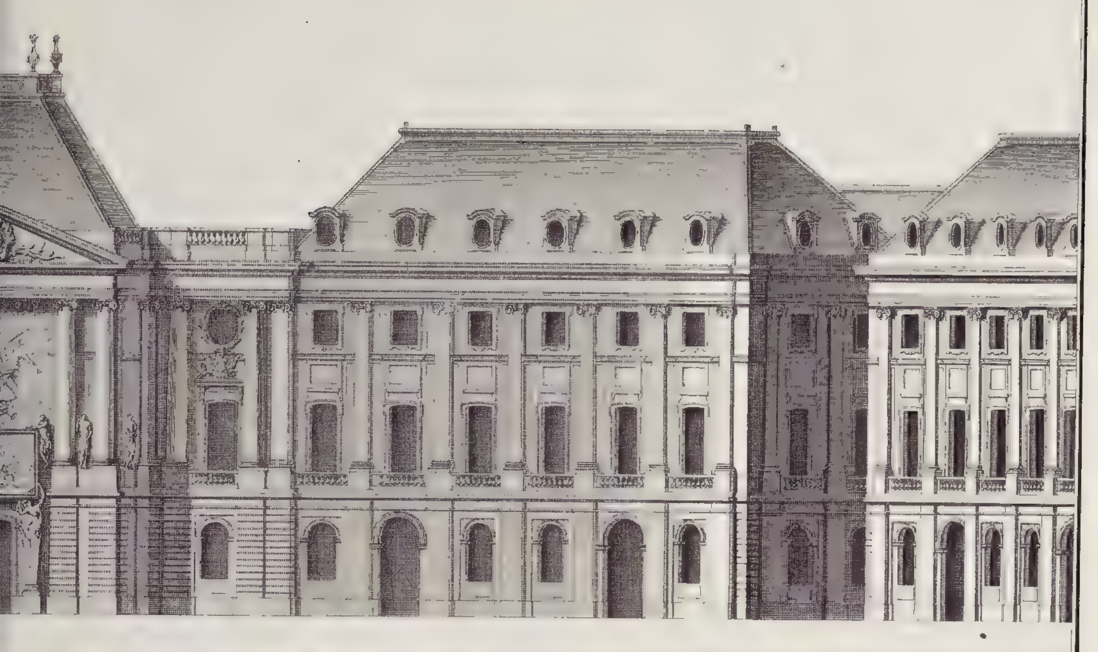
Pl

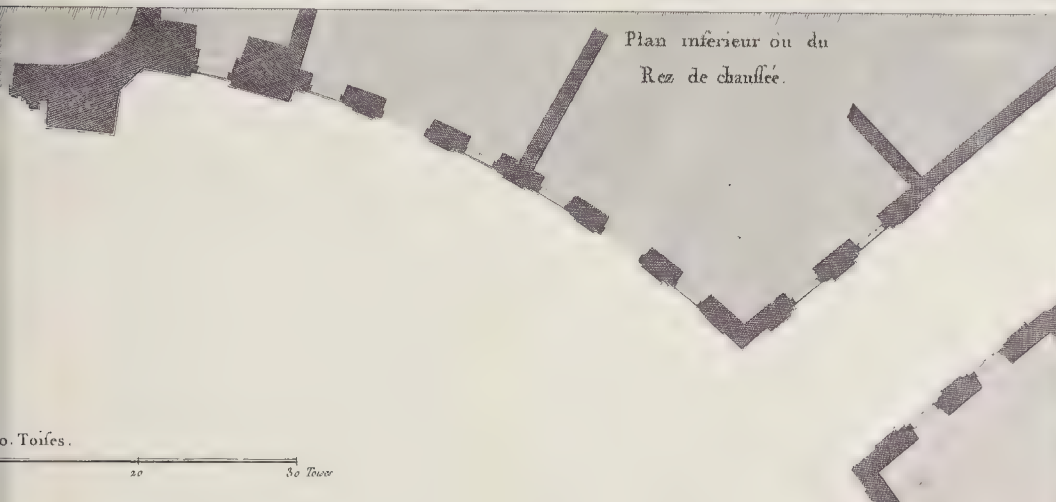
Echelle

1 2 3 4 5

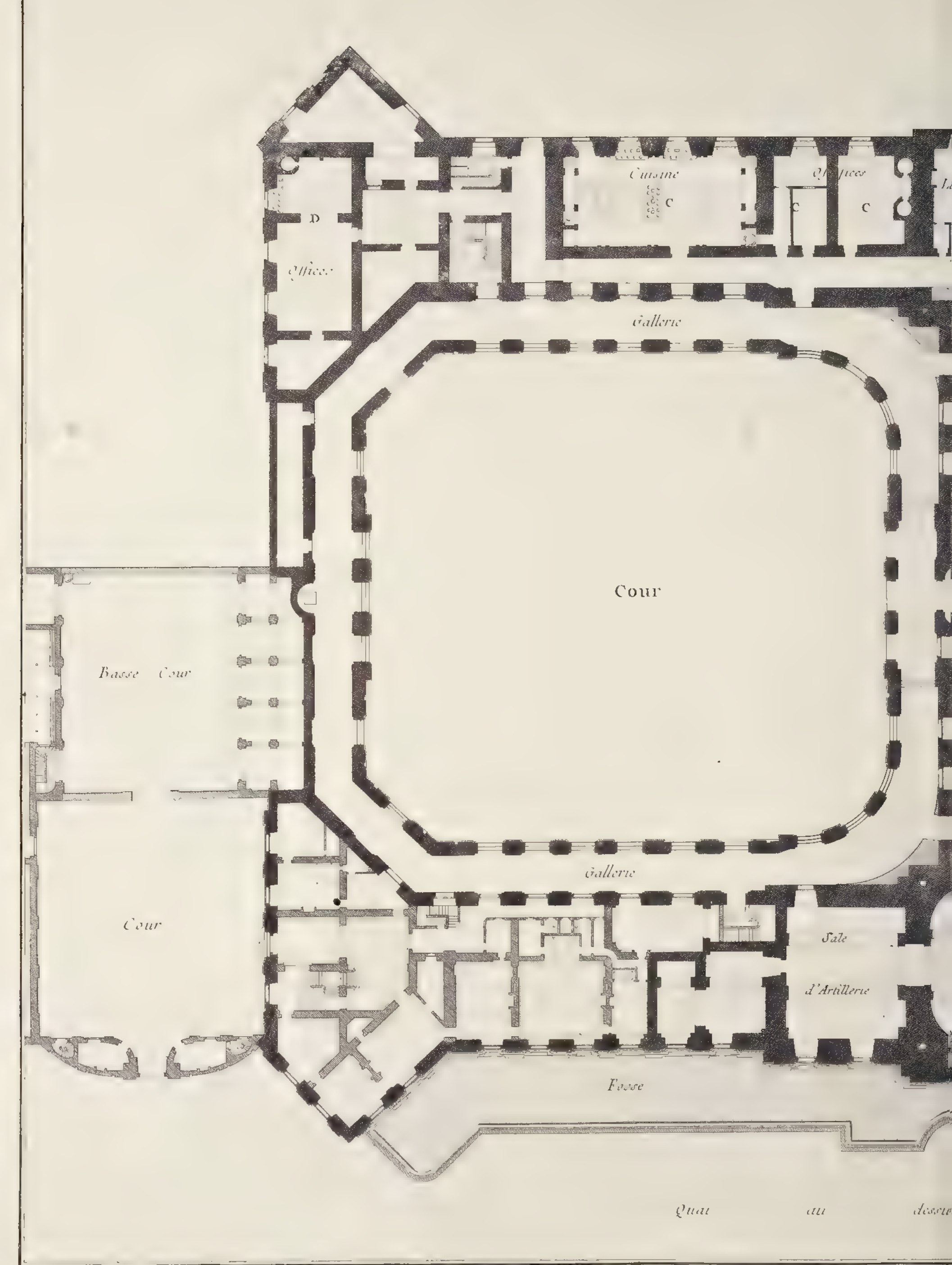
Blondel Sculp

ARTIERS DE LA PLACE.

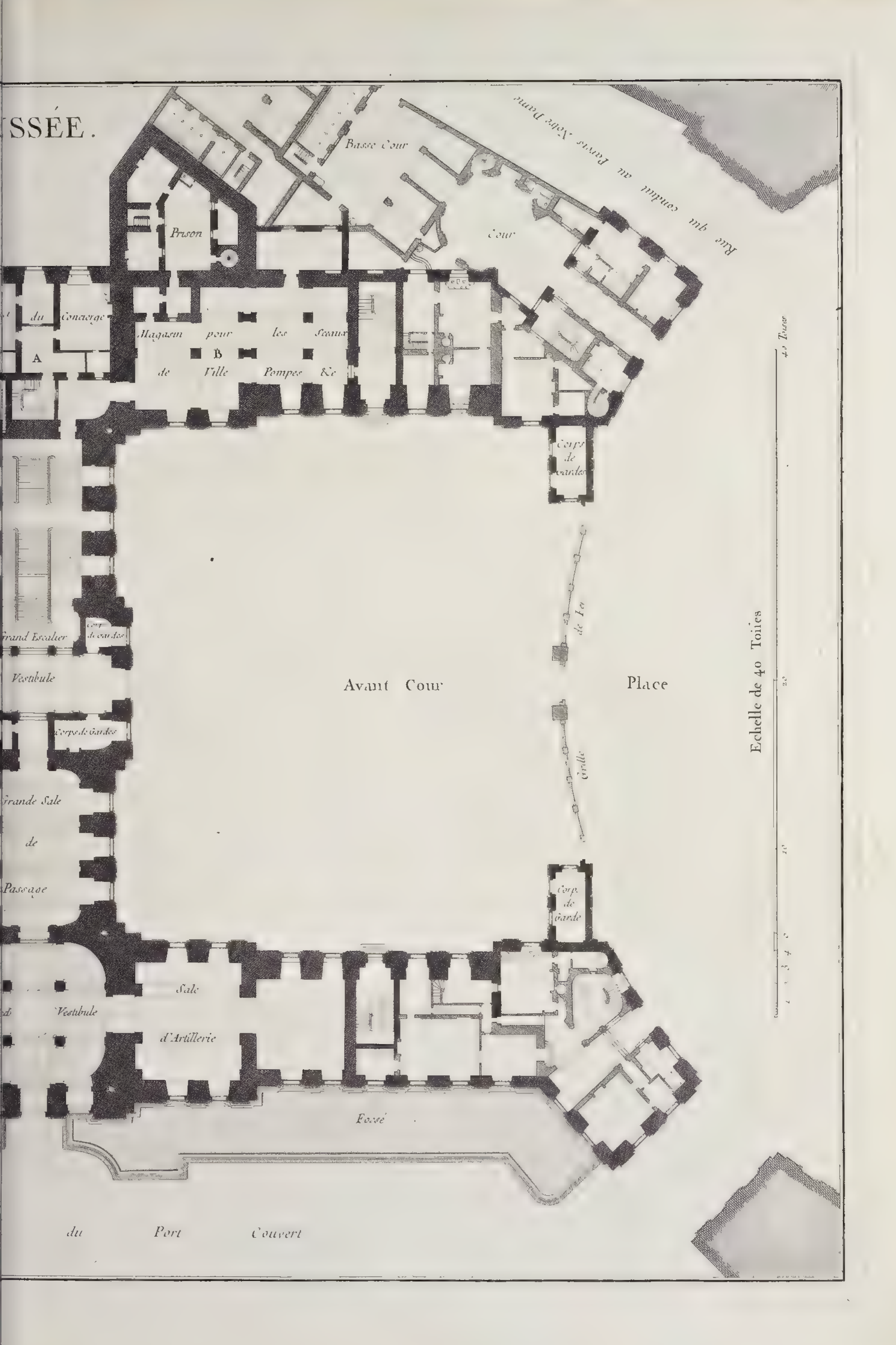




PLAN DE L'HOTEL DE VILLE AU REZ DE CHA



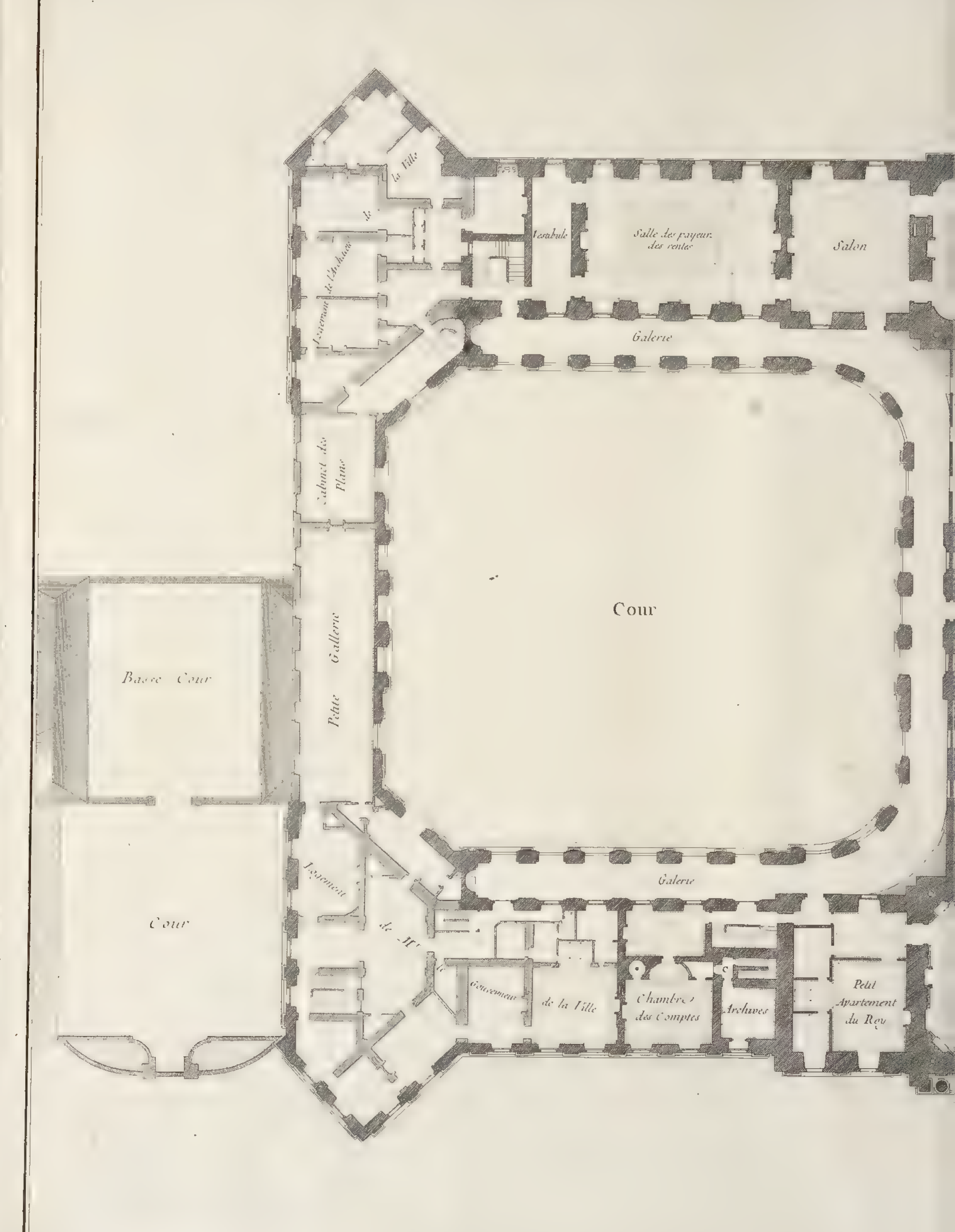
Blondel Sculp



SSÉE.
Basse Cour
Rue qui conduit au Parvis Notre Dame
Cour
Prison
du Concierge
A
Magasin pour les Seaux de Ville Pompes &c
B
Corps de Gardes
Grand Escalier
Corps de Gardes
Vestibule
Corps de Gardes
Grande Sale de Passage
Avant Cour
Place
de la Grille
Echelle de 40 Toises
Corps de Garde
Vestibule
Sale d'Artillerie
Fossé
du Port Couvert

PLANCHE V.

PLAN DE L'HOTEL DE VILLE AU I.ER ETAGE



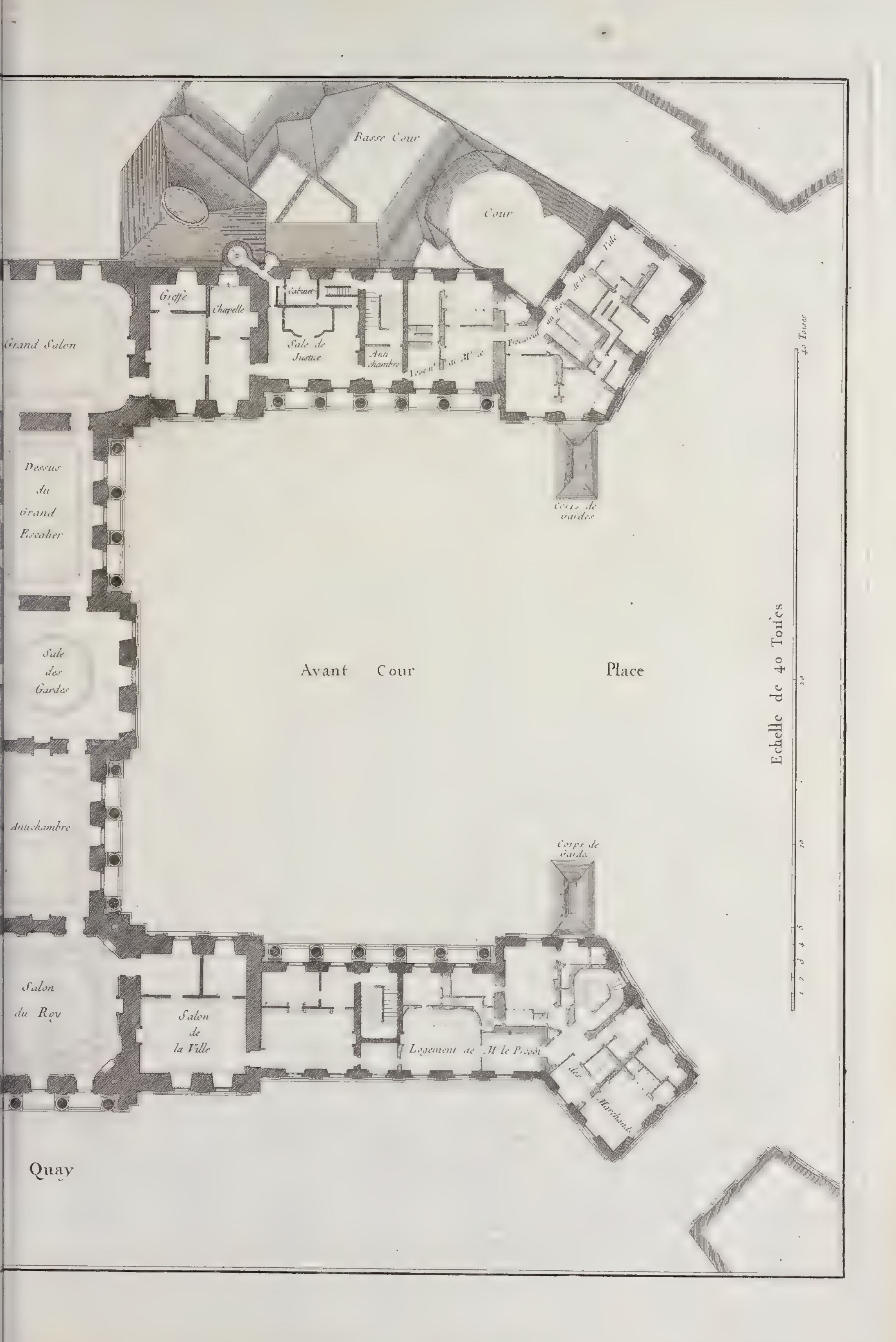

Basse Cour
Cour
Greffe
Chapelle
Cabinet
Grand Salon
Sale de Justice
Anti chambre
Dessus du Grand Escalier
Sale des Gardes
Avant Cour
Place
Echelle de 40 Toises
Antichambre
Corps de Garde
Salon du Roy
Salon de la Ville
Logement de M. le Prevôt des Marchands
Quay

PLANCHE VI

Ligne des basses eaux de la Seine

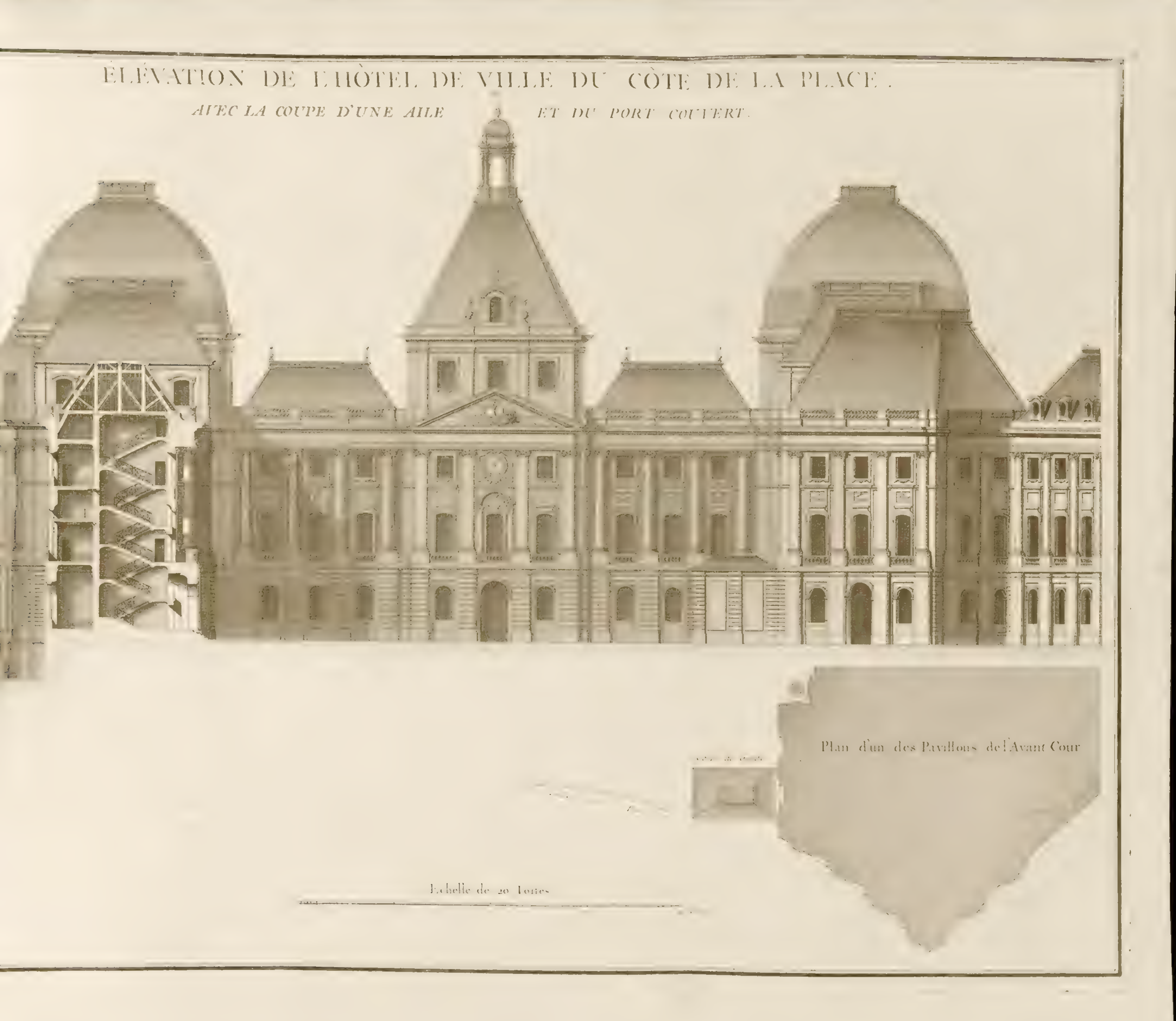

ELÉVATION DE L'HÔTEL DE VILLE DU CÔTE DE LA PLACE.
AVEC LA COUPE D'UNE AILE ET DU PORT COUVERT.
Plan d'un des Pavillons de l'Avant Cour
Echelle de 20 Toises

PLANCHE XII

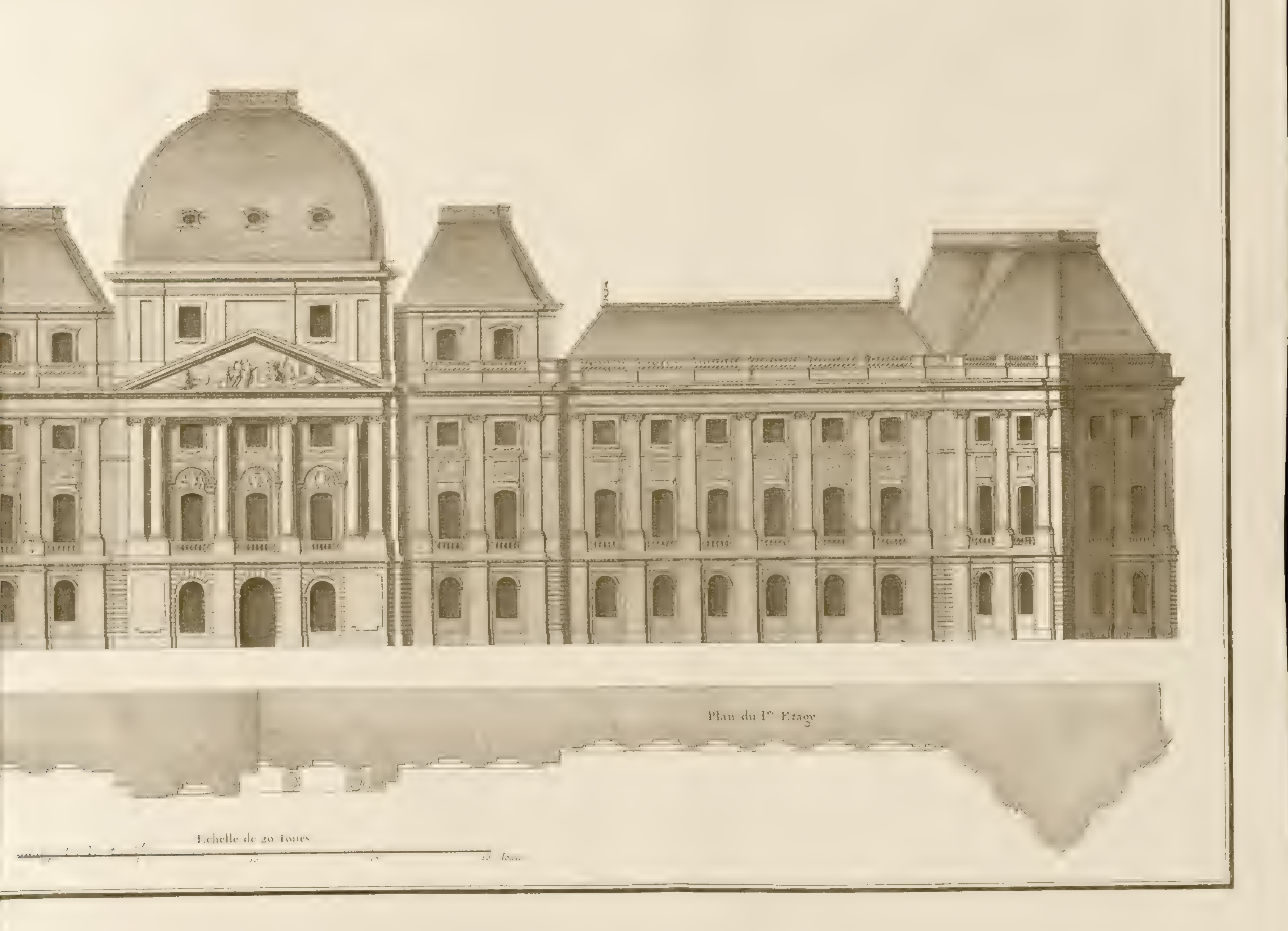
PLAN ET ÉLÉVATION DE



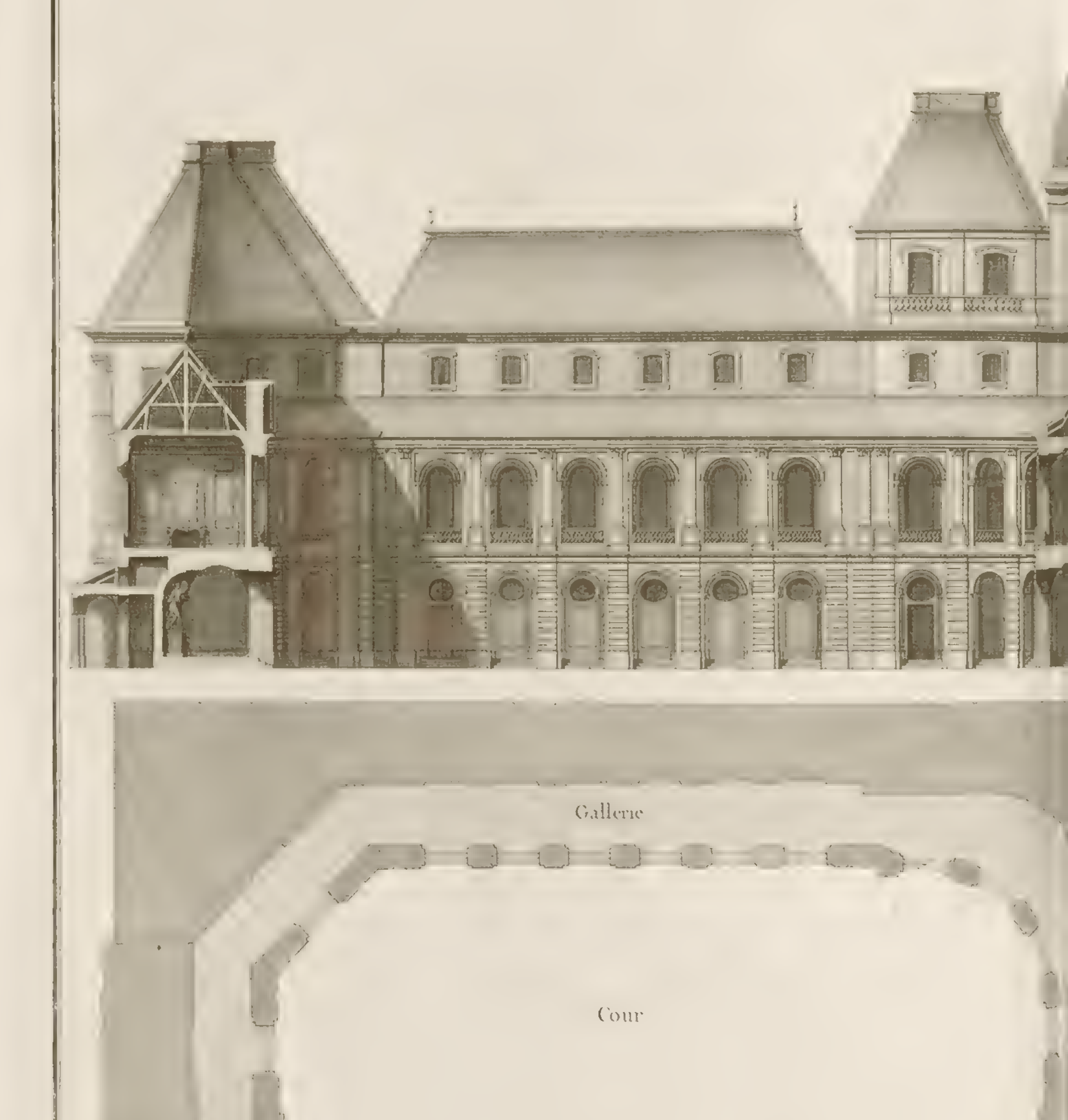
Plan du Rez de Chaussée

Ligne

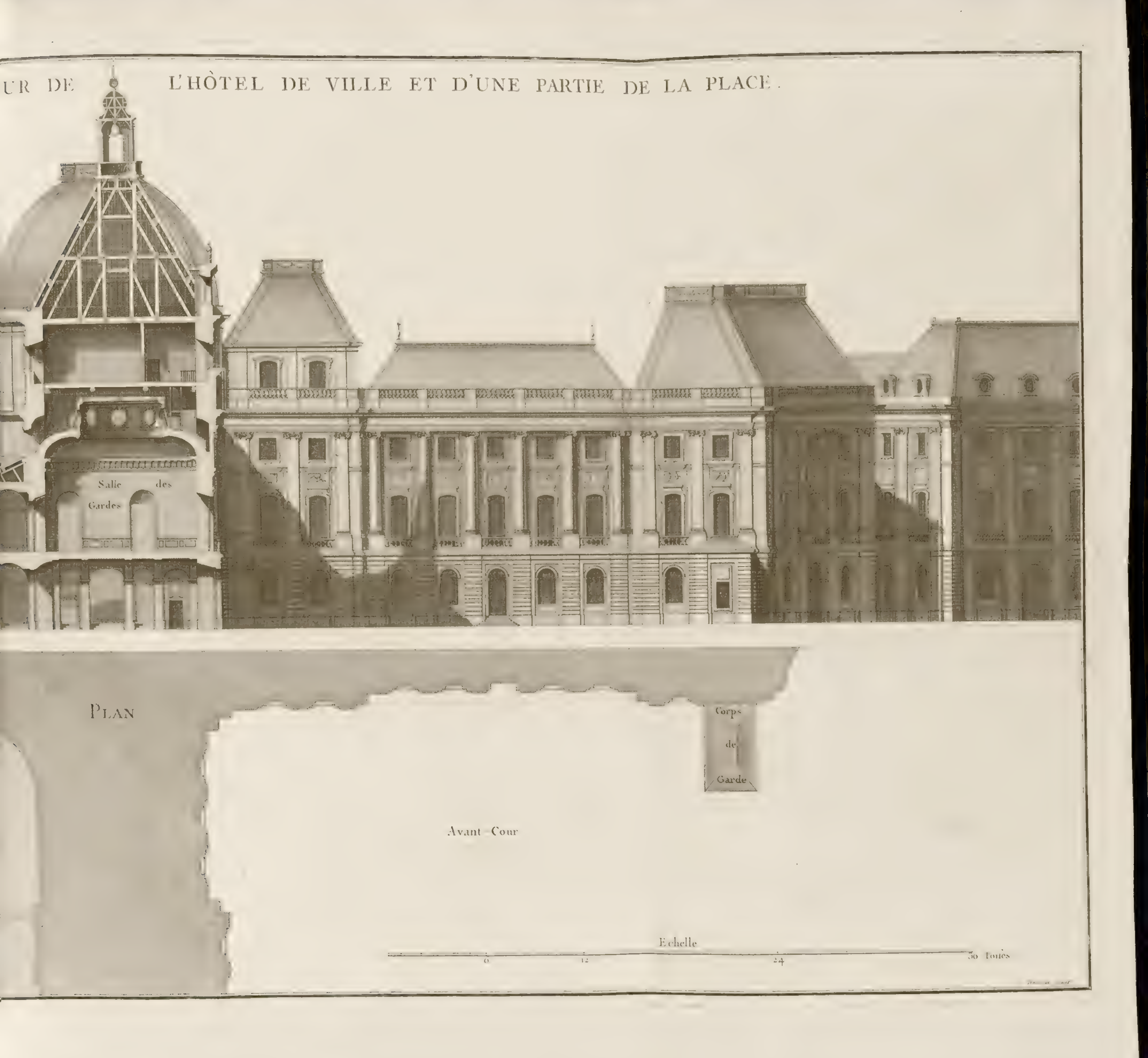
LA FAÇADE DE L'HOTEL DE VILLE DU CÔTE DE LA RIVIERE



COUPE PRISE SUR LE MILIEU DE LA LONGUE

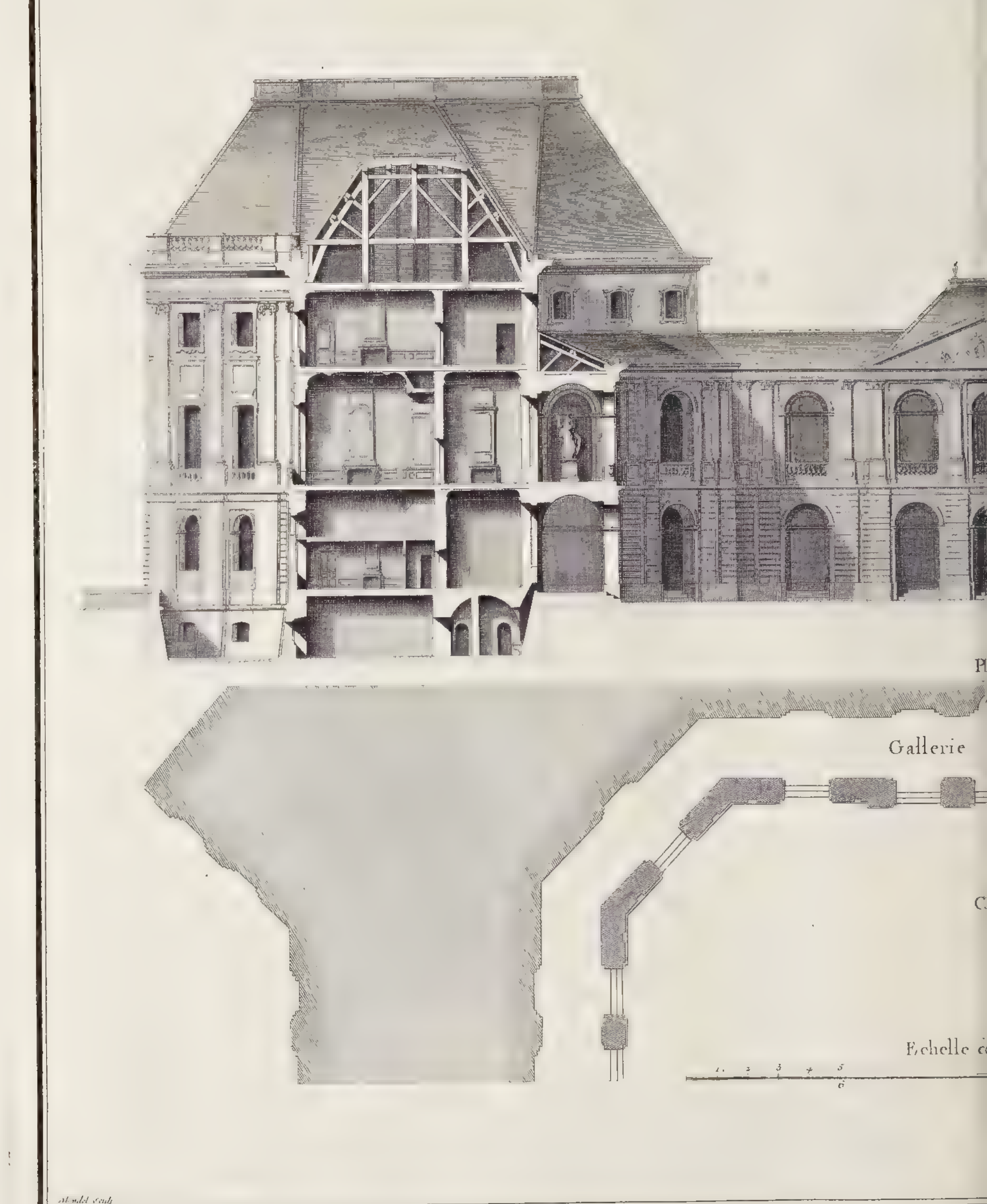


UR DE L'HÔTEL DE VILLE ET D'UNE PARTIE DE LA PLACE.



ÉLÉVATION DU FOND DE LA COUR INTERIEURE

DE RE



Mondel sculp.

E L'HÔTEL DE VILLE, AVEC LA COUPE DES DEUX CÔTÉS

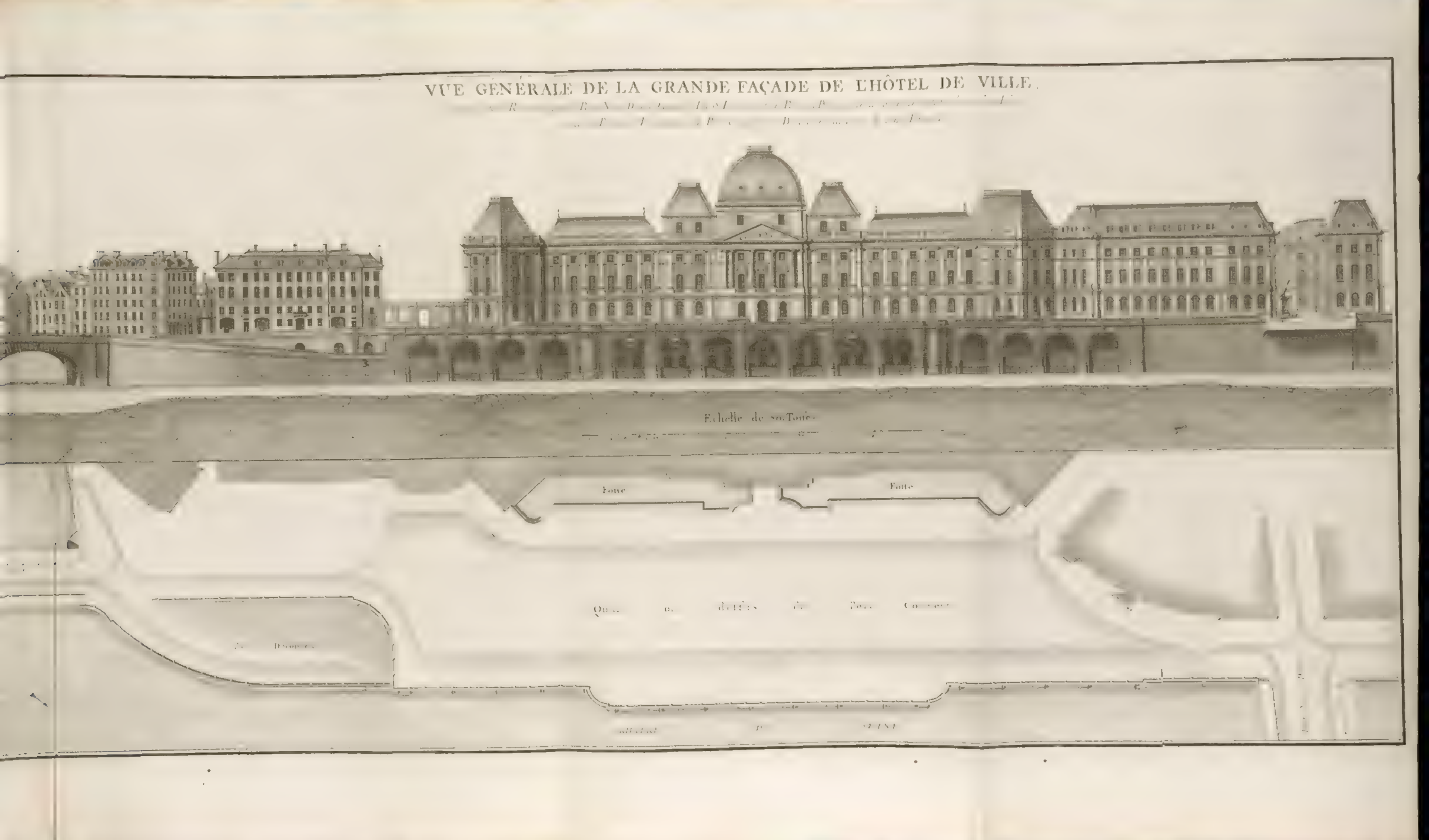
OUR .

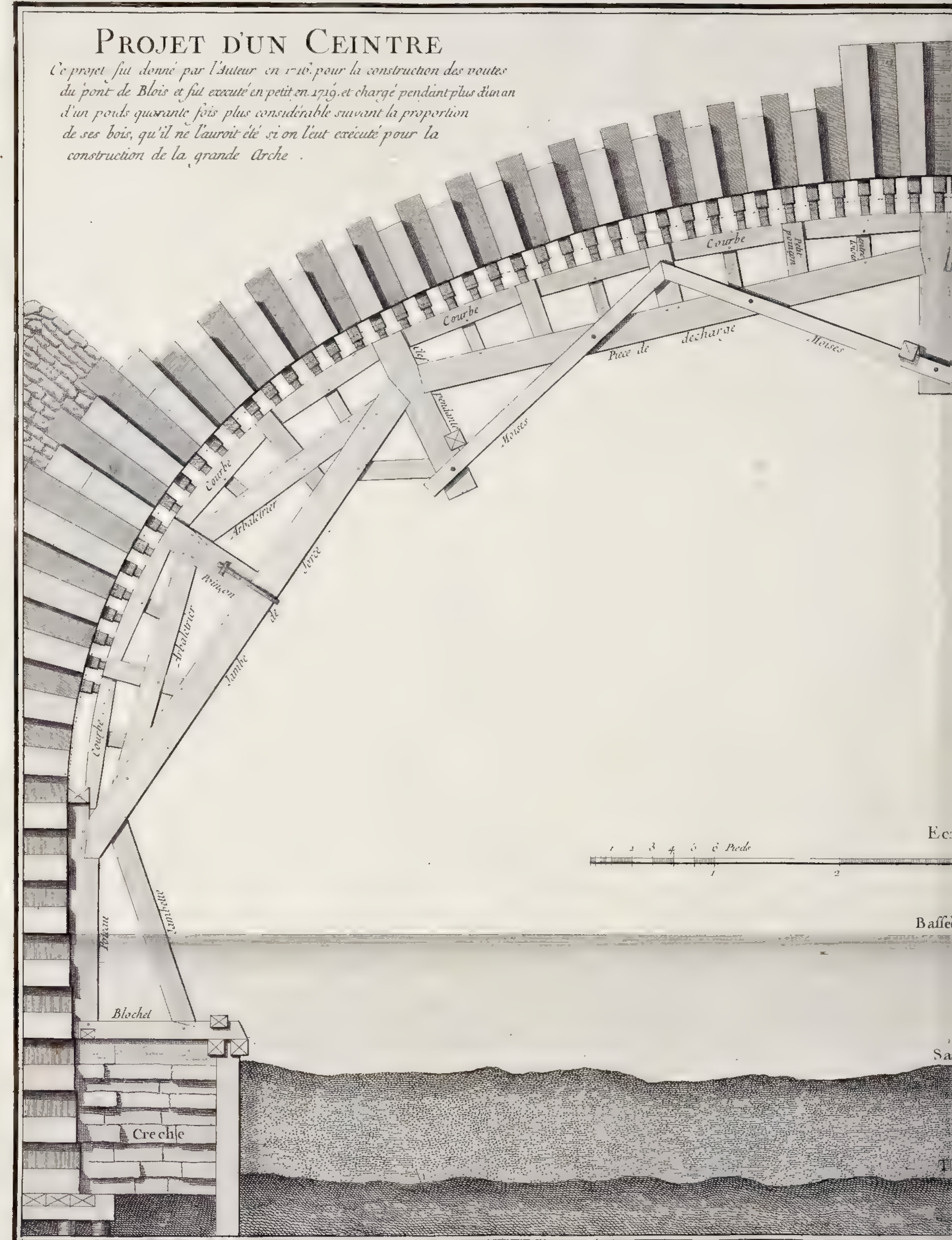


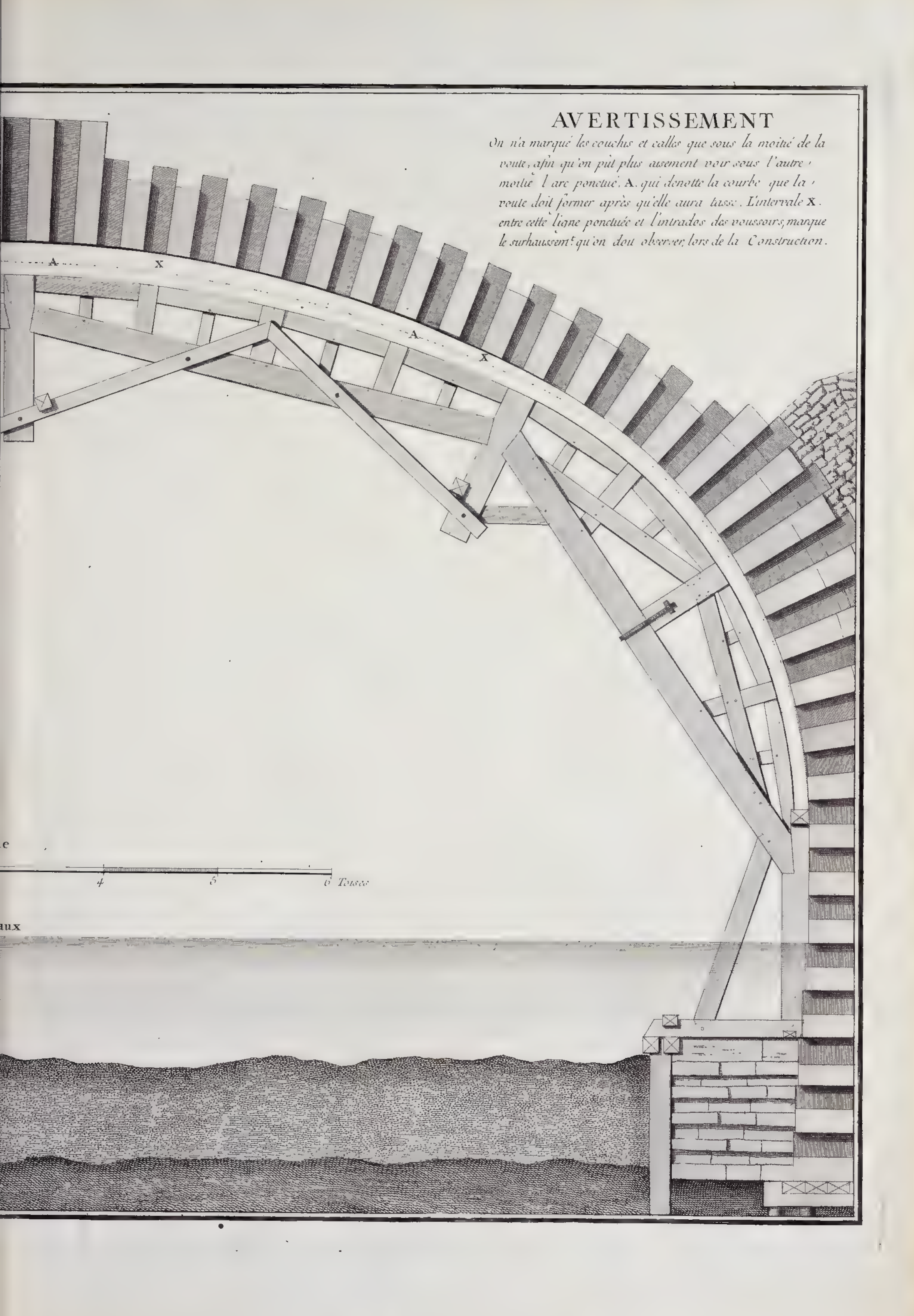


Maisons de l'Isle St Louis

du

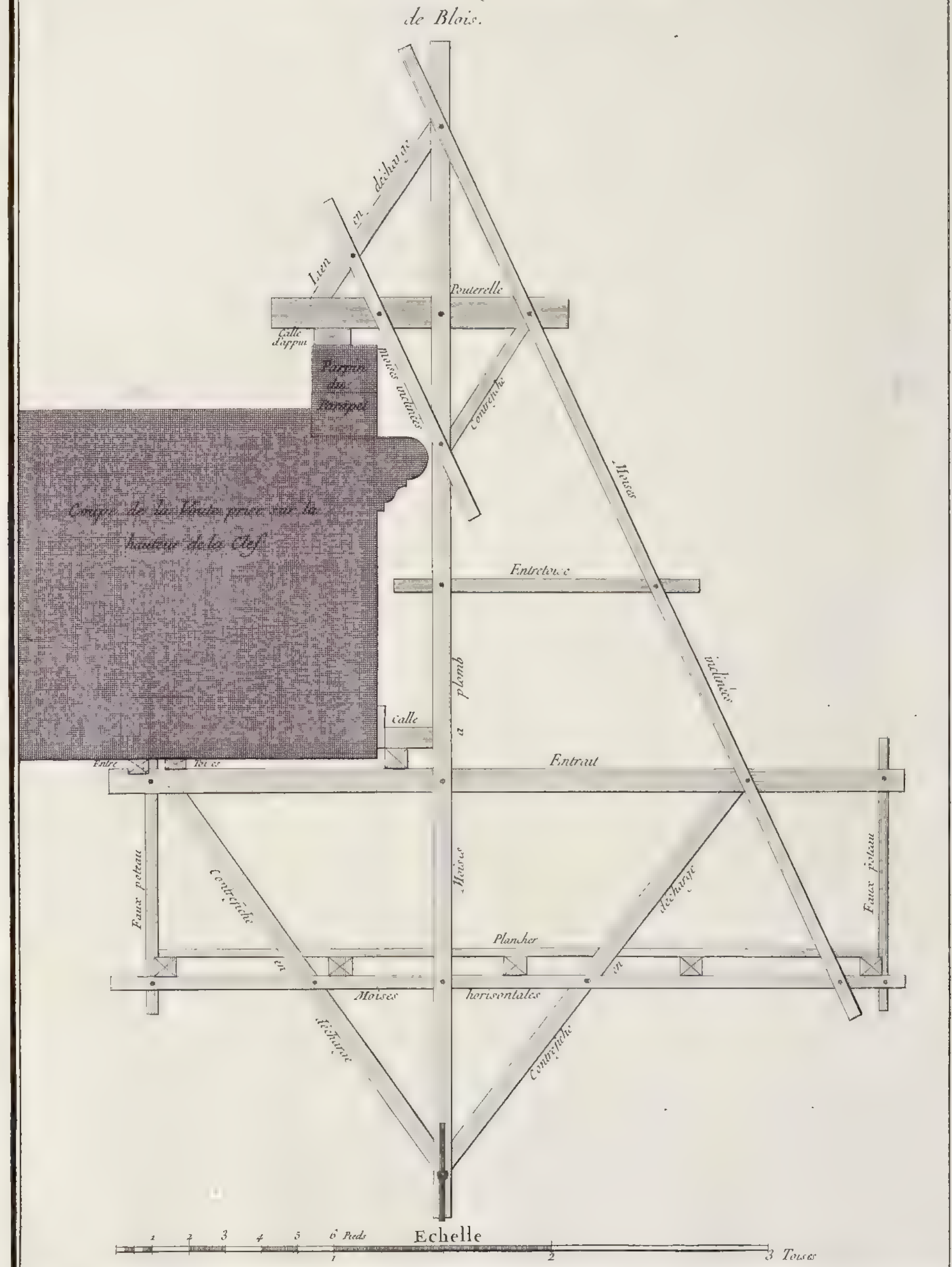

VUE GENERALE DE LA GRANDE FAÇADE DE L'HÔTEL DE VILLE.
Echelle de 20 Toises
Fosse
Fosse


PROJET D'UN CEINTRE
Ce projet fut donné par l'Auteur en 1716. pour la construction des voutes du pont de Blois et fut executé en petit en 1719. et chargé pendant plus d'un an d'un poids quarante fois plus considérable suivant la proportion de ses bois, qu'il ne l'auroit été si on l'eut exécuté pour la construction de la grande Arche.
Courbe
Courbe
Petit poinçon
Piece de decharge
Moises
Moises
pendant
Courbe
Arbaletrier
Jambe de force
Poinçon
Arbaletrier
Courbe
Poteau
Jambette
Blochet
Creche
1 2 3 4 5 6 Pieds
1
2


AVERTISSEMENT
On n'a marqué les couchis et calles que sous la moitié de la
voute, afin qu'on pût plus aisement voir sous l'autre
moitié l'arc ponctué. A. qui denotte la courbe que la
voute doit former après qu'elle aura tassé. L'intervale X.
entre cette ligne ponctuée et l'intrados des voussoirs, marque
le surhaussement qu'on doit observer, lors de la Construction.
A
X
A
X
4
5
6 Toises

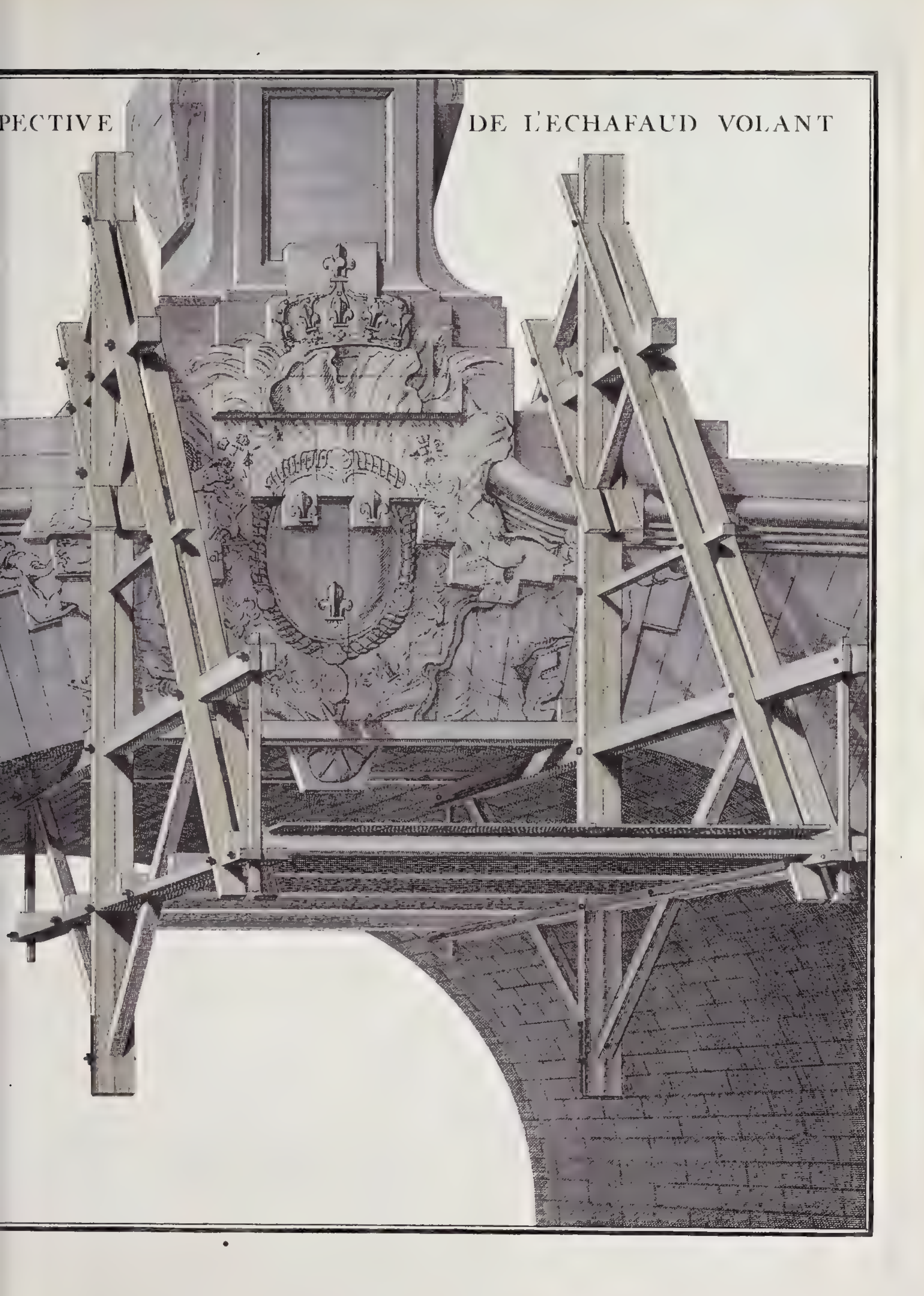
ECHAFAUD VOLANT

Cet Echafaud fut donné par l'Auteur en 1721 et executé pour la Sculpture des armes du Roy au dessous de la Piramide élevée sur la tête d'amont de la grande Arche du Pont de Blois.



VUE PER

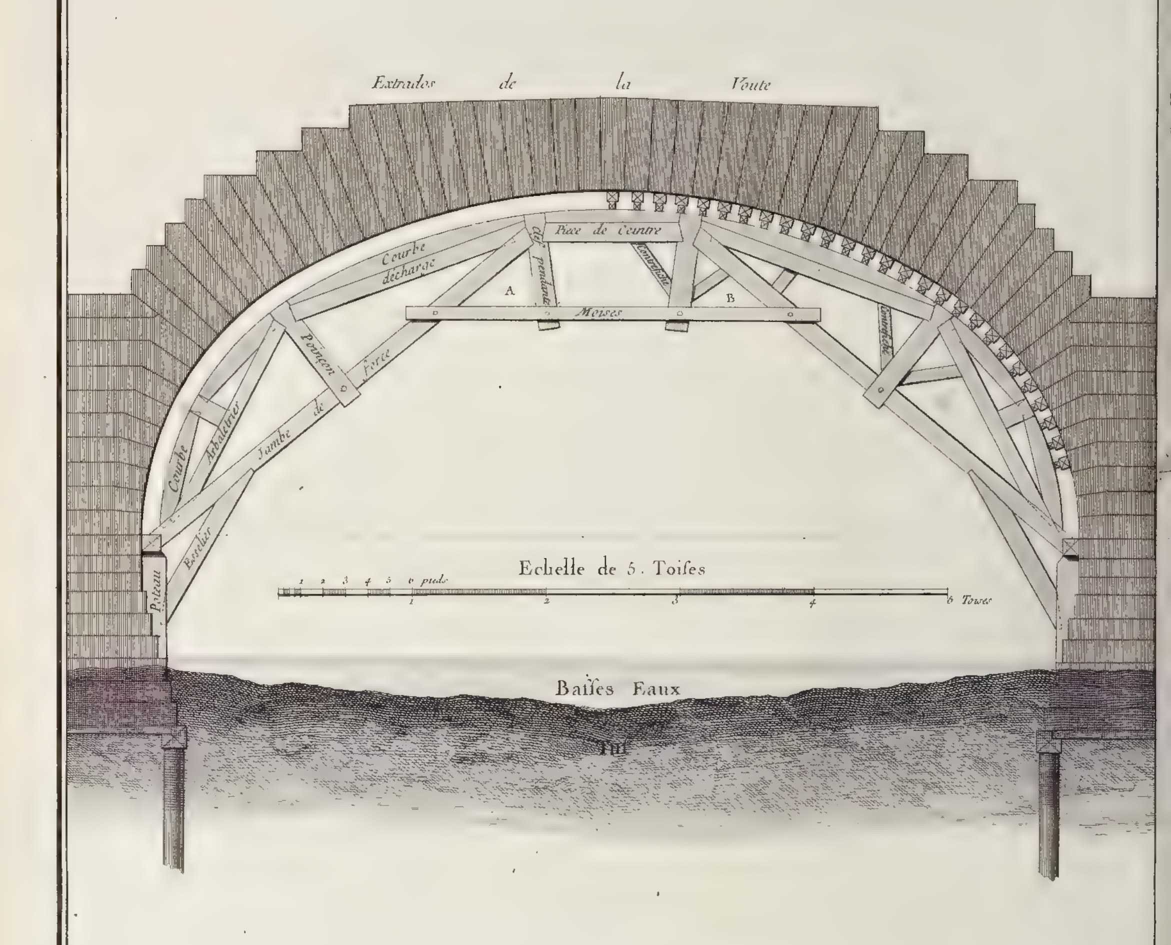
Herisset sculp.


PECTIVE
DE L'ECHAFAUD VOLANT



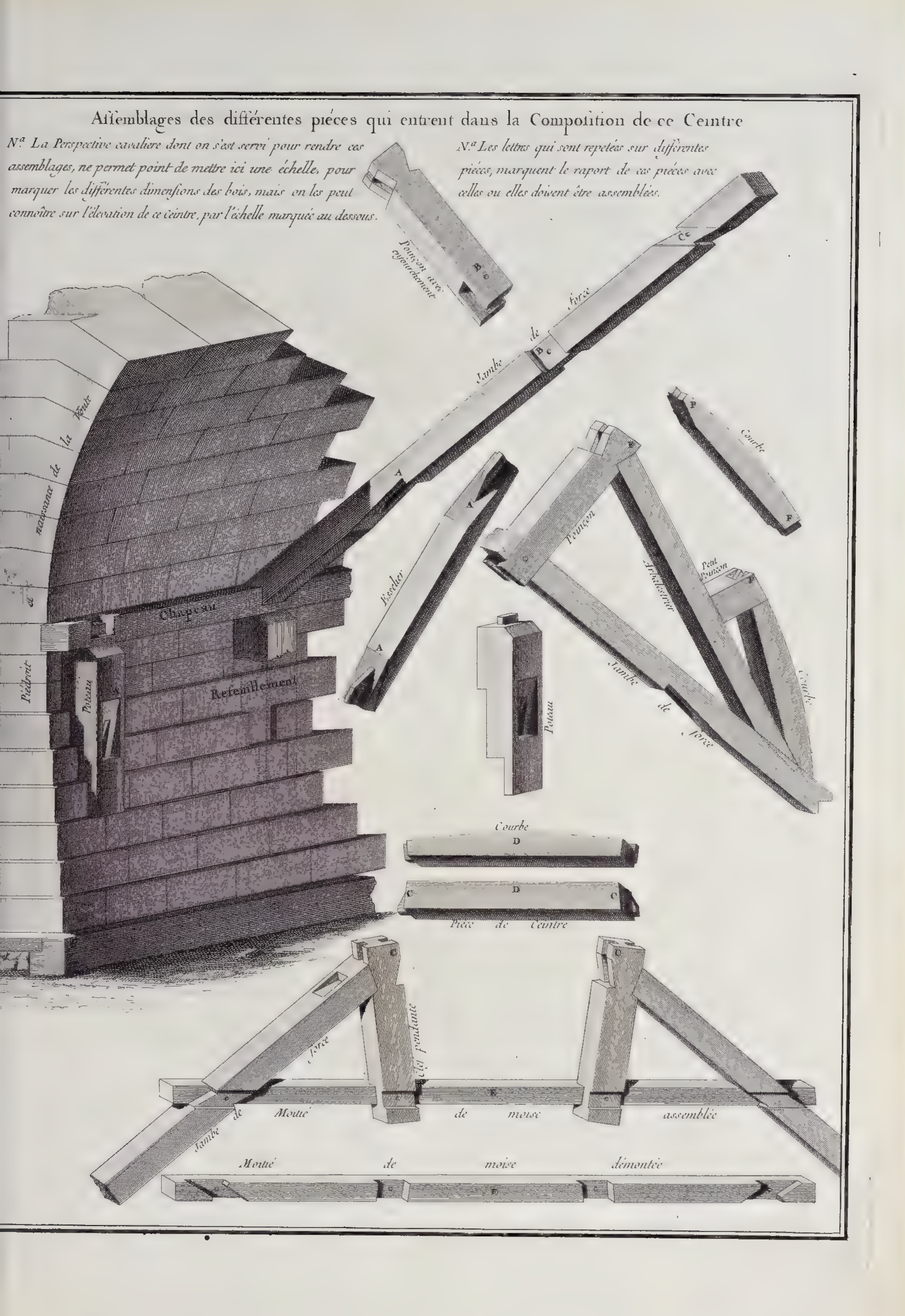
CEINTRE

Pour une Arche de 7. Toises d'ouverture.



AVERTISSEMENT

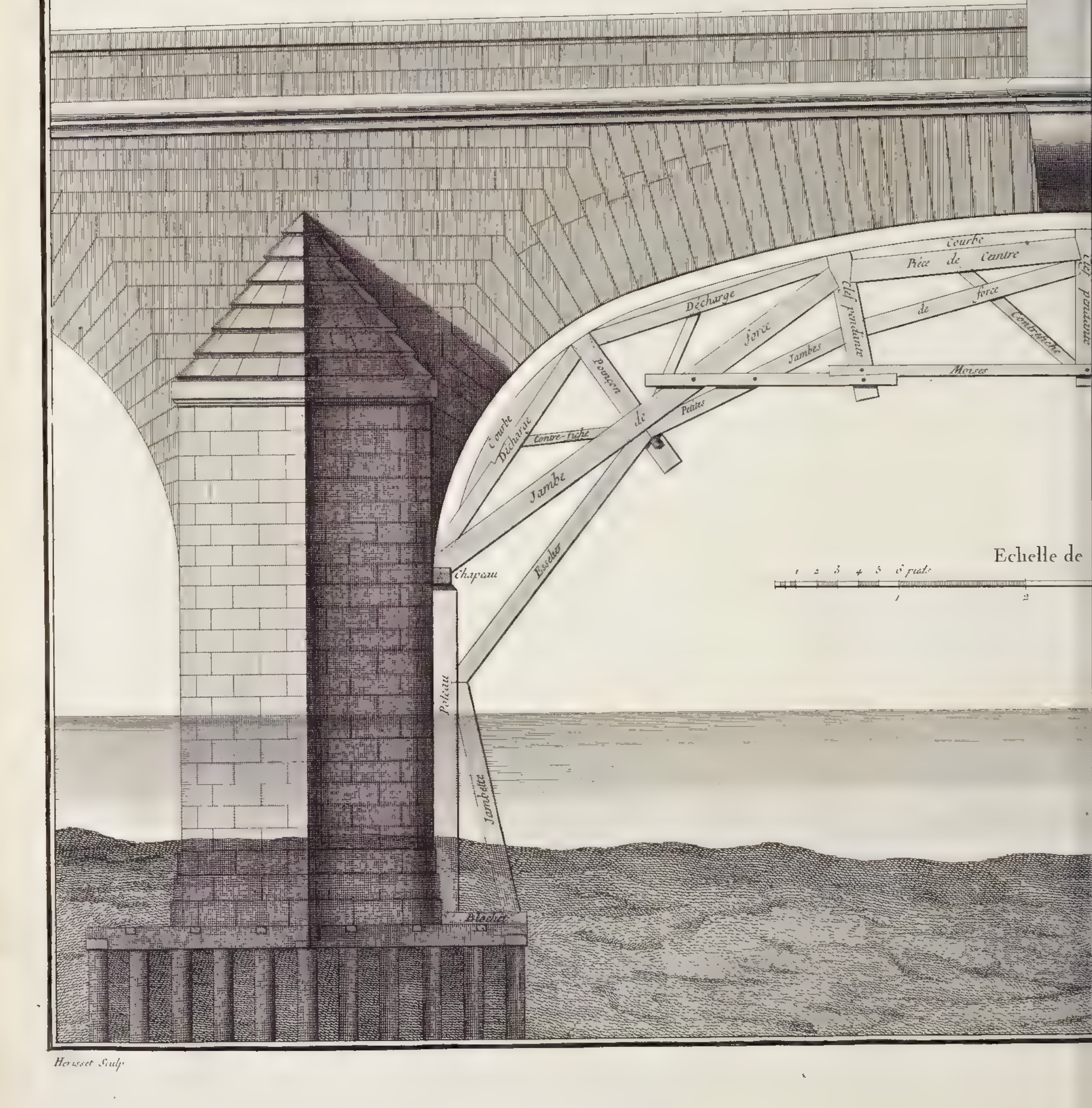
On n'a point mis de contrefiches ni d'entretoises dans la moitié du Ceintre marquée A comme dans l'autre marquée B parce qu'ils deviennent inutiles pour la solidité, lorsque les bois qu'on emploie sont sains et sans défauts.


Aſſemblages des différentes piéces qui entrent dans la Compoſition de ce Ceintre
N.a La Perspective cavaliere dont on s'est servi pour rendre ces assemblages, ne permet point de mettre ici une échelle, pour marquer les différentes dimenſions des bois, mais on les peut connoître sur l'élevation de ce ceintre, par l'échelle marquée au dessous.
N.a Les lettres qui sont repetées sur différentes piéces, marquent le raport de ces piéces avec celles ou elles doivent être assemblées.
Poinçon avec enfourchement
Jambe de force
Naissance de la Voute
Piédroit
Chapeau
Poteau
Refeuillement
Esselier
Poinçon
Arbalestrier
Petit Poinçon
Courbe
Jambe de force
Courbe
Poteau
Courbe
Piéce de Ceintre
Clef pendante
Jambe de force
Moitié de moise assemblée
Moitié de moise démontée

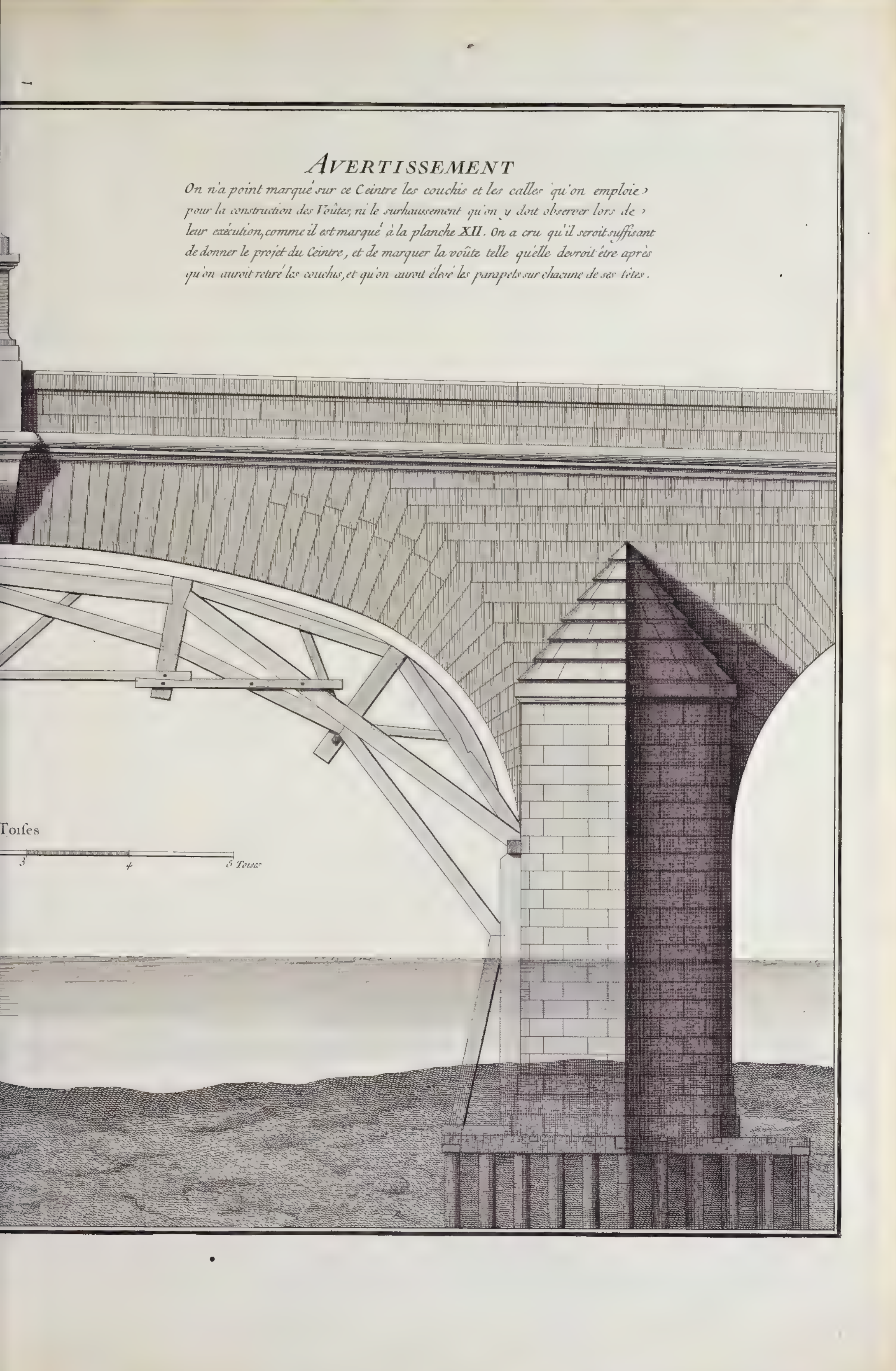
PROJET D'UN CEINTRE

Pour une Arche de dix à douze Toises d'ouverture,

Par le Sr. Tardif



Housset Sculp.


AVERTISSEMENT
On n'a point marqué sur ce Ceintre les couchis et les calles qu'on emploie
pour la construction des Voûtes, ni le surhaussement qu'on y doit observer lors de
leur exécution, comme il est marqué à la planche XII. On a cru qu'il seroit suffisant
de donner le projet du Ceintre, et de marquer la voûte telle qu'elle devroit être après
qu'on auroit retiré les couchis, et qu'on auroit élevé les parapets sur chacune de ses têtes.
Toises
3
4
5 Toises

ASSEMBLAGES

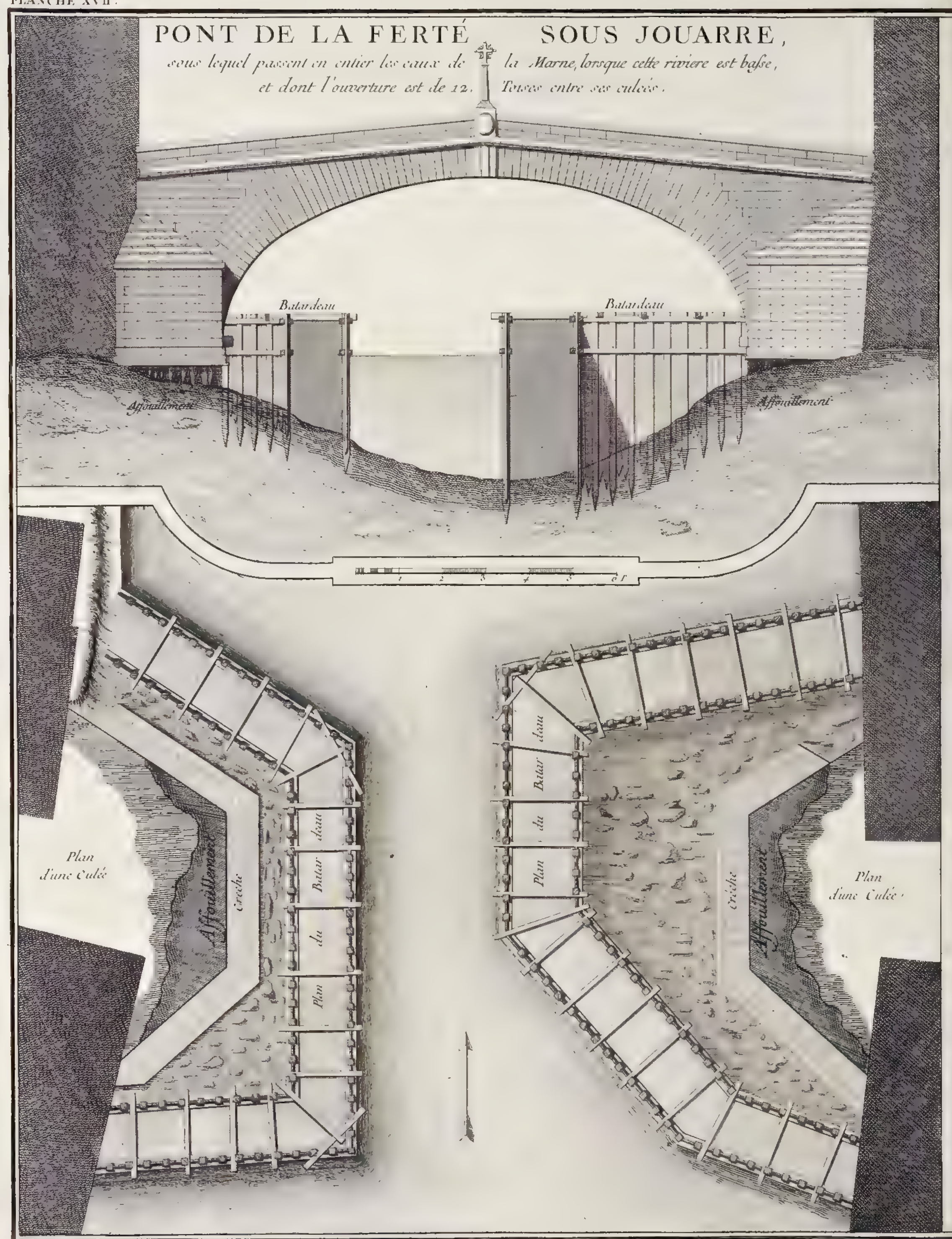
des différentes pieces qui entrent dans la composition du Centre de la XI.e Planche

Hen. sc.



AVERTISSEMENT
On connoitra sur la précédente élévation du Centre, par l'échelle marquée au dessous les différentes longueurs et grosseurs de toutes les pièces détaillées en cette planche.
Nª Les lettres qui sont repetées sur différentes pièces marquent le rapport de ces pièces qui sont taillées pour être assemblées ensemble.
Clef pendante
Clef pendante
Poteau
Jambette
Blochet
Courbe
Decharge
Contre-fiche
Poinçon
Petite Jambe de force
Contre-fiche
Tenon passant
Jambe de force
Decharge
Courbe
Moitié de moise démontée
Moises

PLANCHE XVII.



L'Auteur ayant été chargé en 1743 de remédier à la chute dont étoit menacée l'Arche du Pont de la ferté sous Jouarre, par les affouillemens que la Riviere avoit formé sous ses Culées, après avoir examiné le travail à faire pour prévenir la ruine de cette arche, fit couler, sous des anciennes pierres d'appareil en encorbellement marquées E. qu'on avoit laissé à fleur d'eau après sa construction, la poutre P. qu'il retint dans une partie de sa longueur du côté d'aval par des Clefs C. a double tête et en queuë d'aronde avec de doubles moises M, posées sur les encorbellemens et assemblées avec d'autres clefs. I. Il assembla l'autre partie de la poutre du côté d'amont par le moien d'une piece de décharge F. avec un chapeau G posé sur les encorbellemens et retenu par les liens de fer N et il en soûtint l'about de ce côté, où étoit le plus grand affoüillement, par un grand poinçon A. qu'il déchargea par un lien de force D, posé sur des Chapeaux qui coëffoient 3. pieux L battus au refus; il fit roidir et mettre en charge le lien de force au moien du coin B battu à coups de masse: Le bout de la poutre du côté d'aval, ou l'affouillement étoit moins considérable, fut soûtenu par un pieu O, qui portoit l'about des moises. Par le moien de cet étayement il soutint le poids de la Voûte, et reprit par dessous œuvre ses Culées, au devant desquelles il fit les créches marquées au Plan.

VUE D'UNE CULÉE ET DE SON ETAYEMENT

Lien de force
Poinçon avec tété
Chapeau
Chapeau de décharge
petit chapeau
Moises
Coupe de l'Eau

Assemblage des Pieces d'etayement

Tenon avec renfort récouvert
Lien de force
Entaille avec queue d'aronde et onglet
Poinçon avec tété
Clef à double tête en queue d'aronde
Moises
Clef
Poutre de soutien
Poutre de soutien

Hérisset Sculp.

ÉLÉVATION PERSPECTIVE DE DEUX PA

appui de lice

Poteau de lice

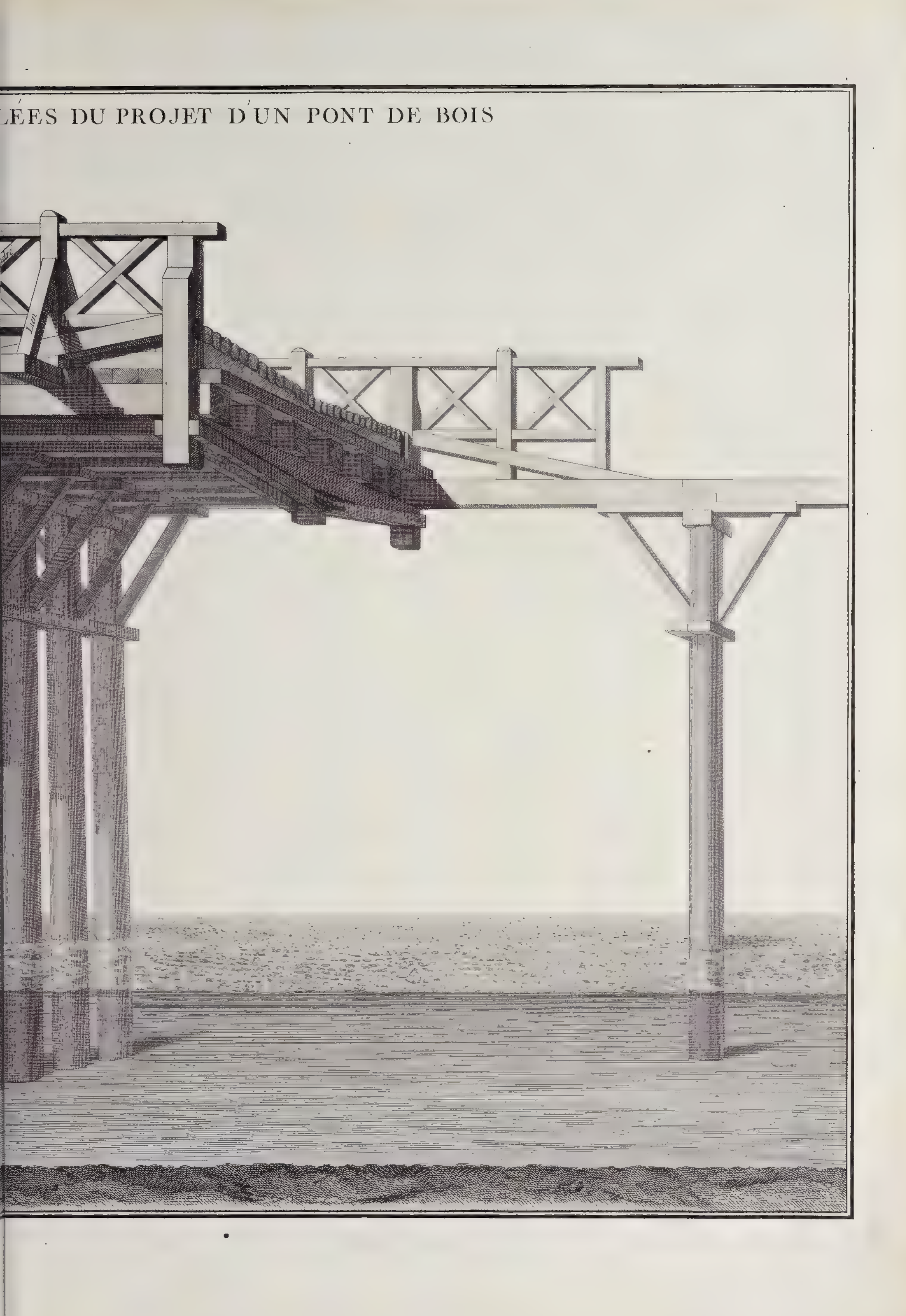
seuil de lice.

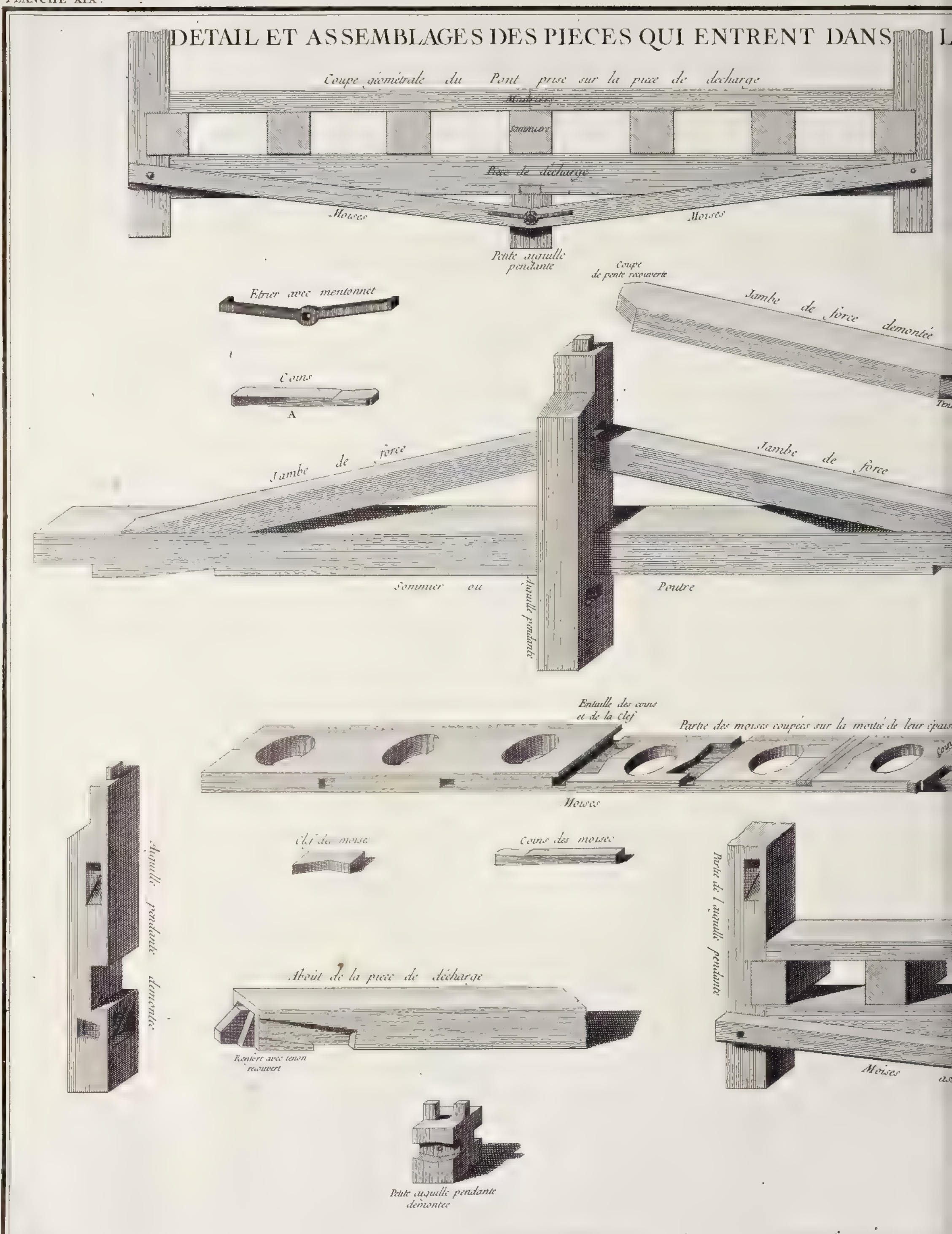
Lien

Poteau

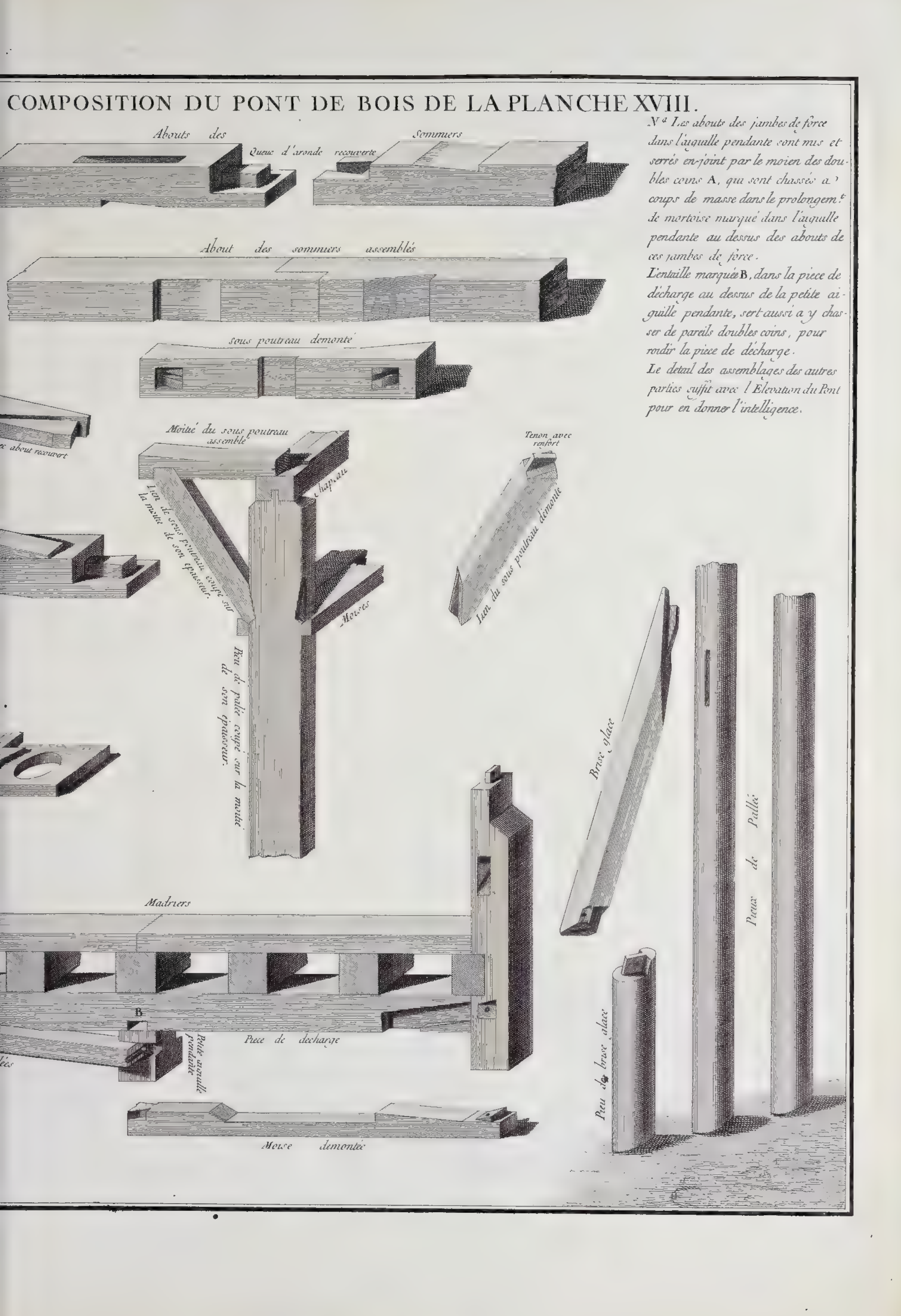
Croix de

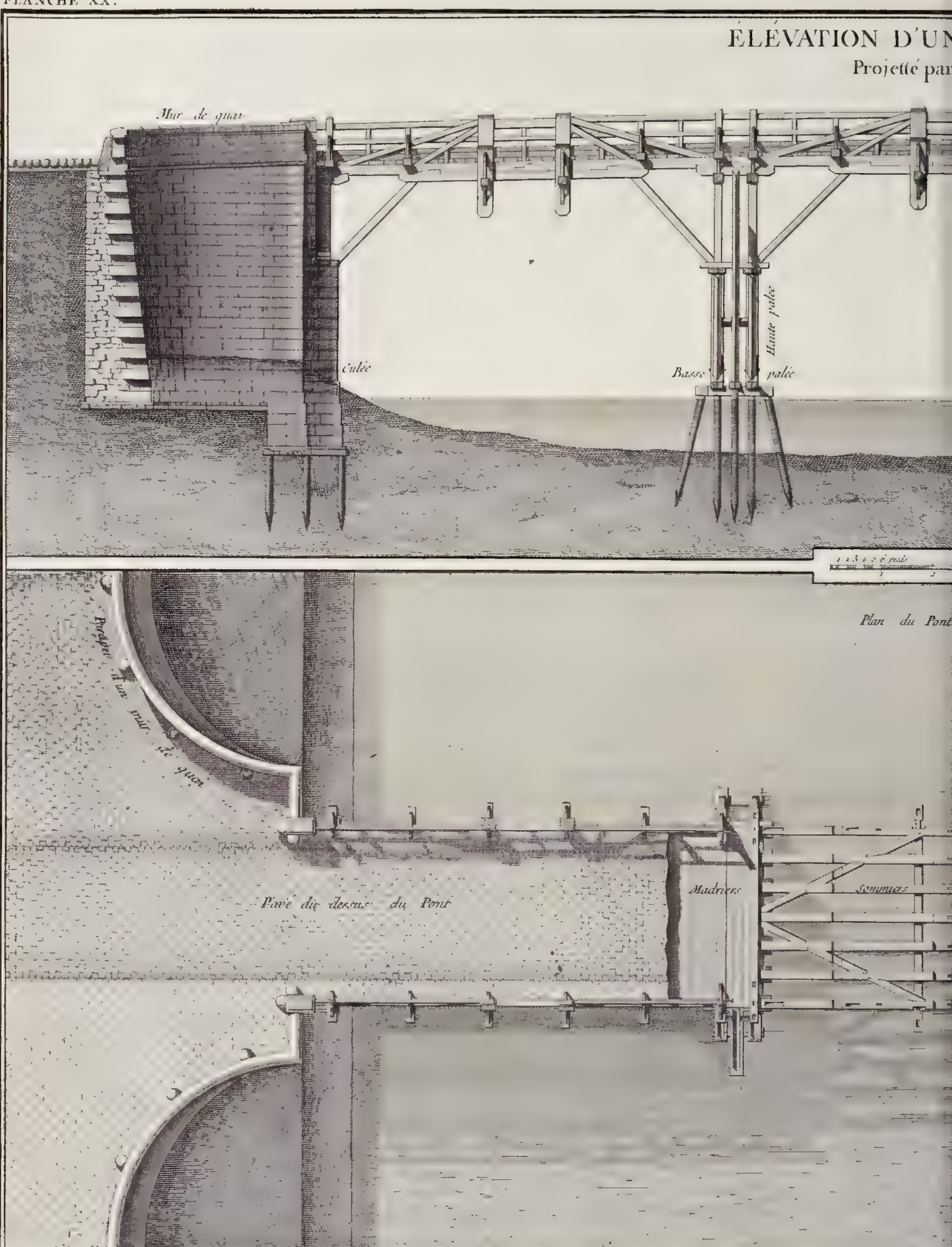
Brise glace


LÉES DU PROJET D'UN PONT DE BOIS
Lien

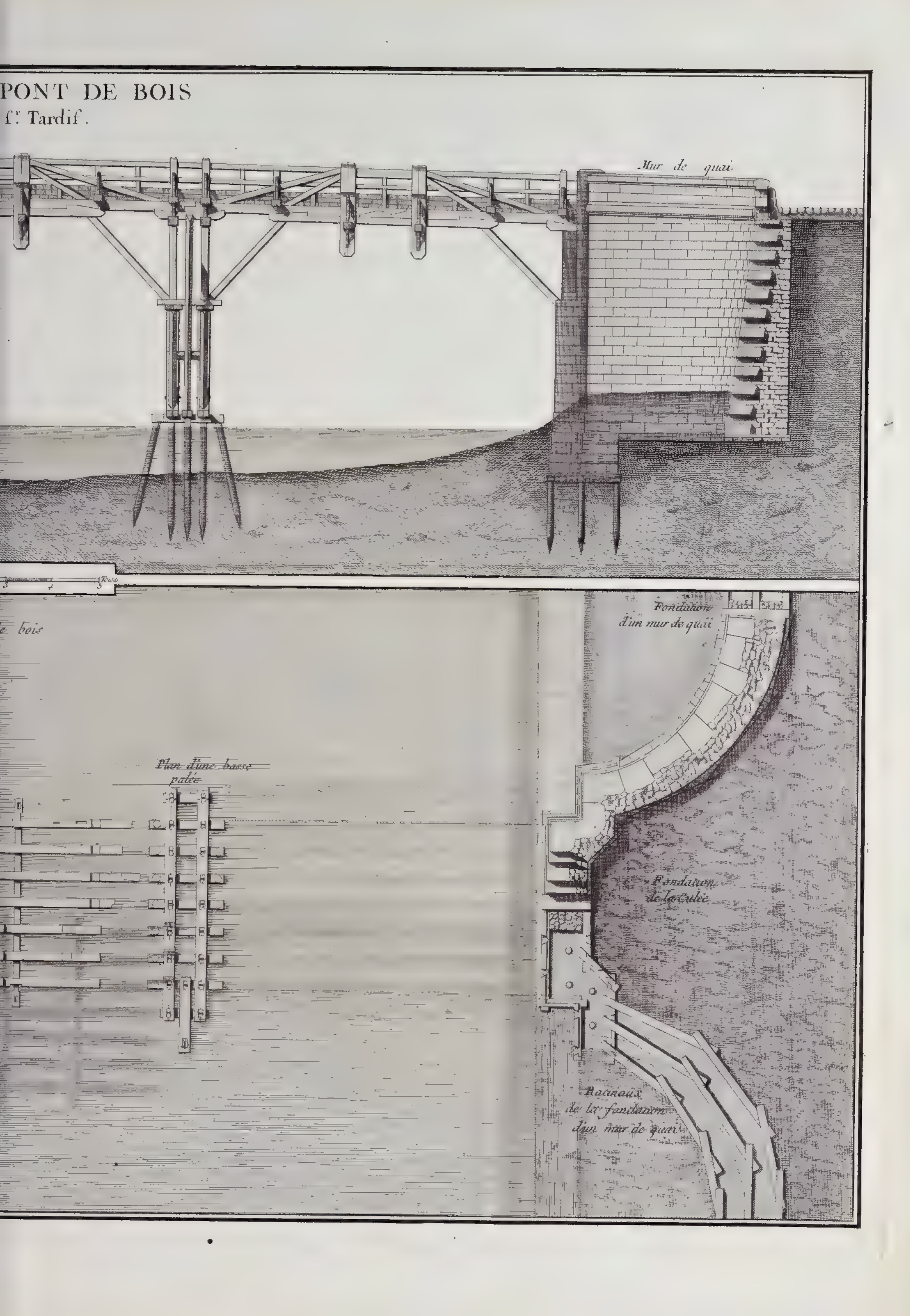


Herisset Sculp.


COMPOSITION DU PONT DE BOIS DE LA PLANCHE XVIII.
Nª Les abouts des jambes de force dans l'aiguille pendante sont mis et serrés en-joint par le moien des doubles coins A, qui sont chassés a coups de masse dans le prolongem.t de mortoise marqué dans l'aiguille pendante au dessus des abouts de ces jambes de force.
L'entaille marquée B, dans la piece de décharge au dessus de la petite aiguille pendante, sert aussi a y chasser de pareils doubles coins, pour roidir la piece de décharge.
Le detail des assemblages des autres parties suffit avec l'Elevation du Pont pour en donner l'intelligence.
Abouts des Sommiers
Queue d'aronde recouverte
About des sommiers assemblés
sous poutreau demonté
Moitié du sous poutreau assemblé
Chapeau
Lien de sous poutreau coupé sur la moitié de son épaisseur.
Moises
Tenon avec renfort
Lien du sous poutreau demonté
Pieu de palée coupé sur la moitié de son épaisseur.
Brise glace
Pieux de Pallé
Madriers
B
Piece de decharge
Petite aiguille pendante
Moise demontée
Pieu de brise glace



Housset Sculp


PONT DE BOIS
f.r Tardif.
Mur de quai
Fondation
d'un mur de quai
Plan d'une basse
palée
Fondation
de la Culée
e bois

Foldout
Not Imaged

Foldout
Not Imaged

Moitié de Moises pendantes démontée

Moises pendantes

Lien

Lien

Lien démonté

Sommier traversant

Décharge

Décharge

Petite Décharge

Tenon avec renfort

Tenon avec renfort

Partie de sommier démonté

Joint en Cremaillere

Partie de Sommier assemblé avec la sou poutre

Soupoutre

Assemblage d'une poutre servante de Sommier coupée sur la moitié de sa largeur

Coins

Clef en queue d'aronde

Renfort

Décharge

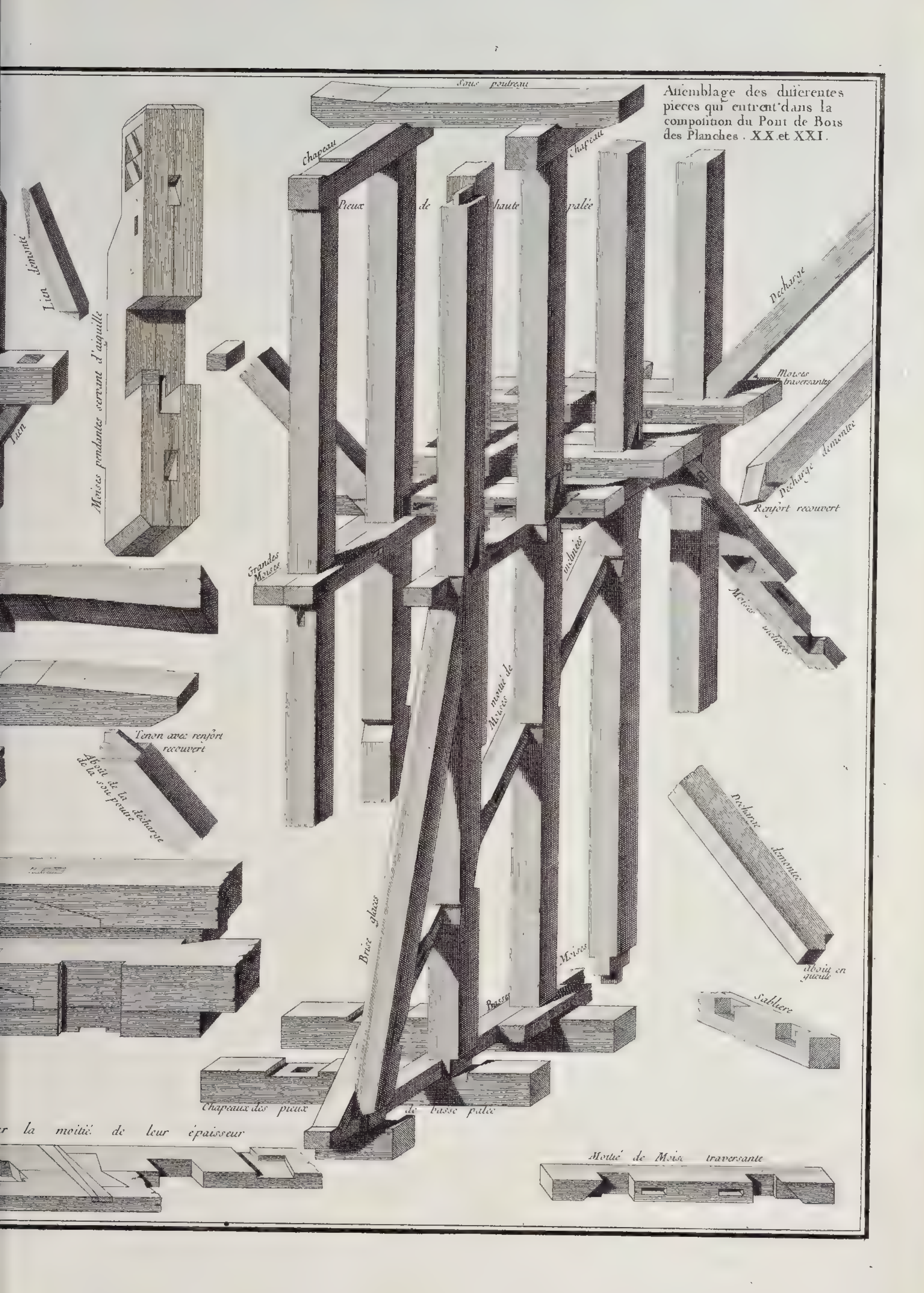
Sommiers

Sous: poutre

Sommier traversant

Grande Moises

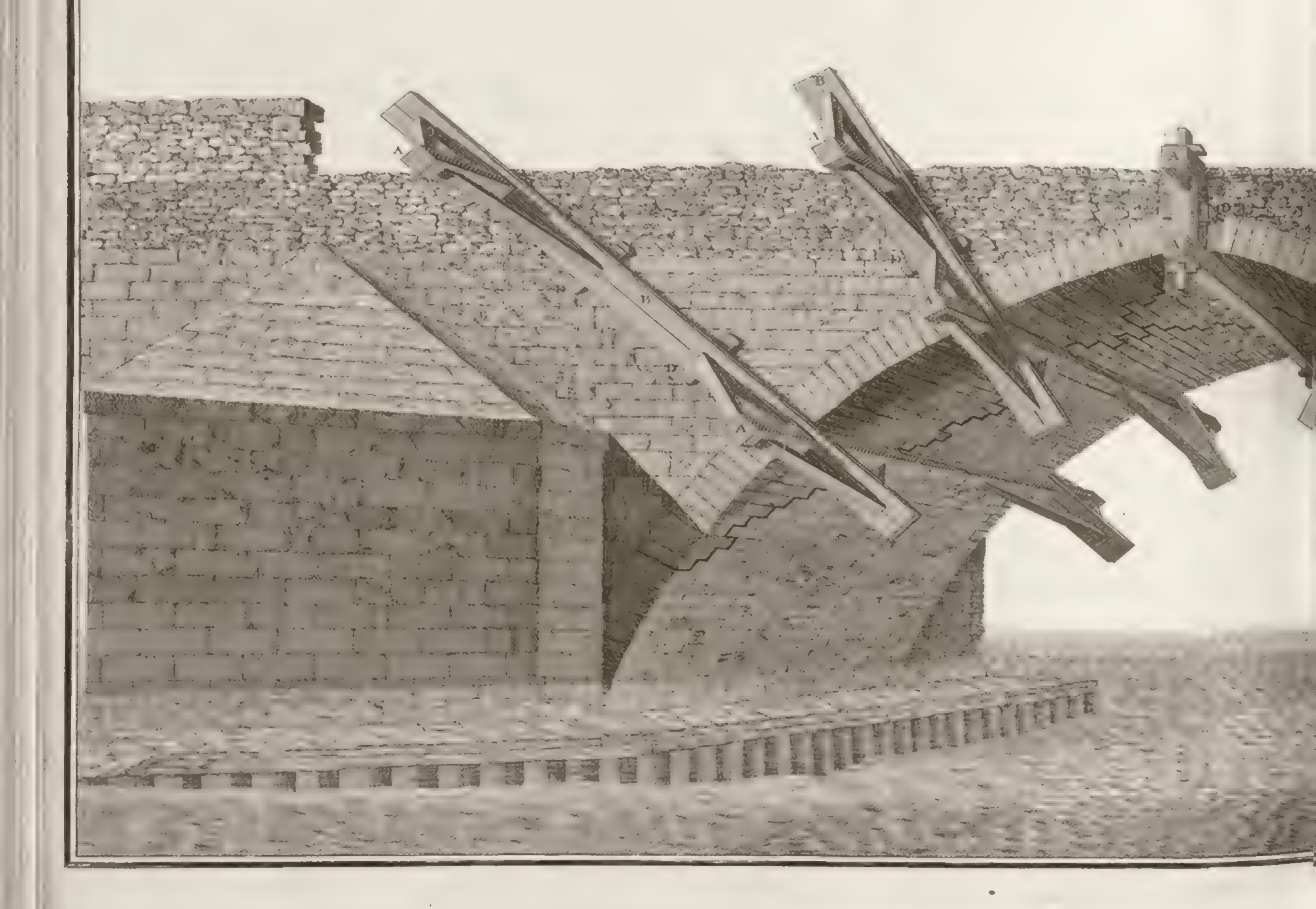
Partie des moises coupées



Assemblage des differentes pieces qui entrent dans la composition du Pont de Bois des Planches . XX et XXI .
Sous poutreau
Chapeau
Chapeau
Pieux de haute palée
Lien démonté
Lien
Moises pendantes servant d'aiguille
Decharge
Moises traversantes
Decharge démontée
Renfort recouvert
Grandes Moises
inclinées
Moises inclinées
Tenon avec renfort recouvert
About de la décharge de la sou poutre
moitié de Moises
Decharge démontée
Brise glaces
Moises
Pince
about en queue
Sablière
Chapeaux des pieux de basse palée
r la moitié de leur épaisseur
Moitié de Moise traversante

EXPLICATION

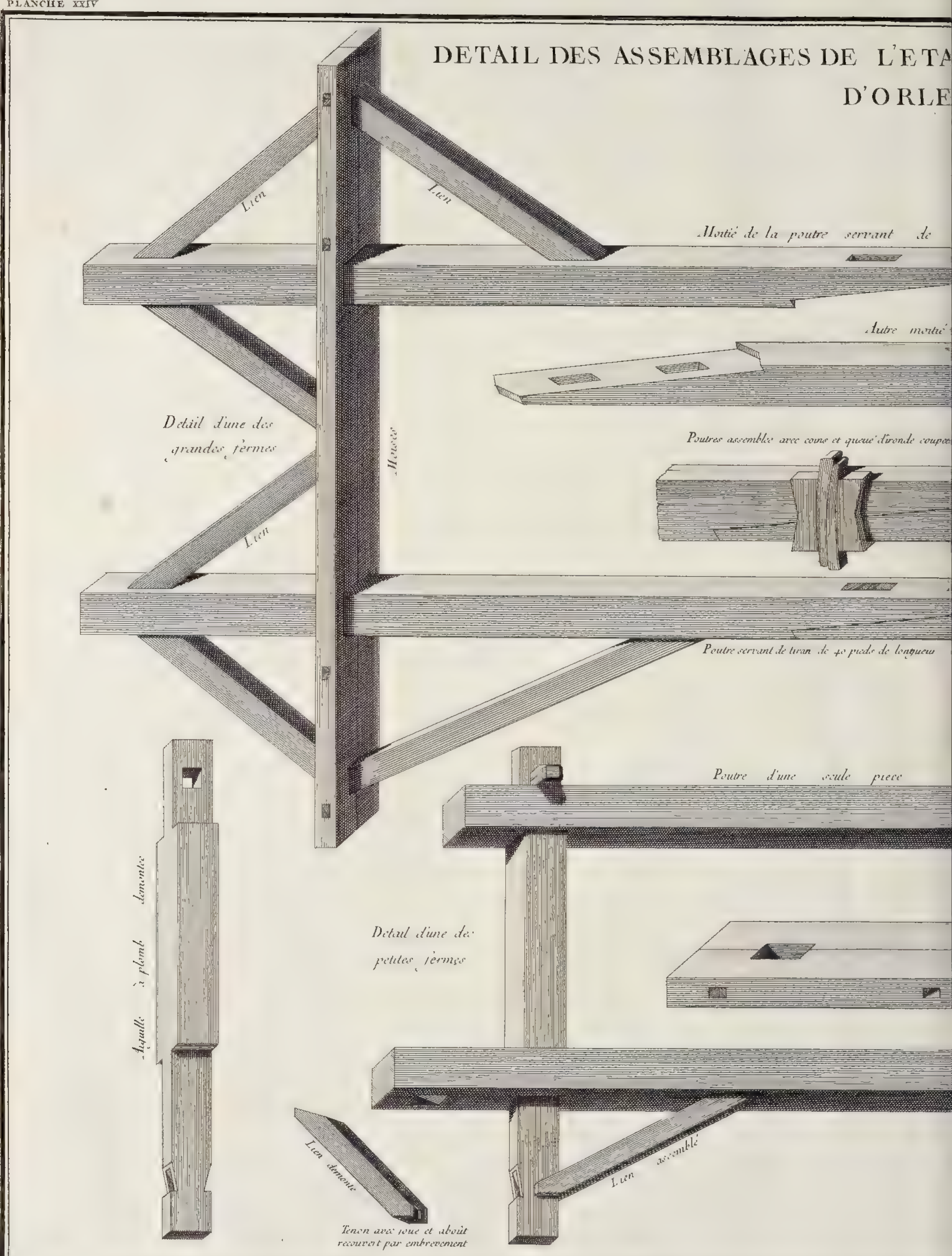
La grande arche du Pont d'Orléans, dite de la Pucelle, avec celle qui la joignoit du côté de la Ville, étant menacées d'une chûte prochaine, par les affouillemens faits par la riviere sous la pile qui les portoit, et par les lézardes qui désunissoient l'appareil des voûtes et occasionnoient l'écartement de leurs têtes, l'Auteur fut chargé en 1746 de remédier à ce danger. Pour cela il fit poser sous les intrados et sur les extrados de ces voûtes, des poutres ou tirans A qu'il assembla (par l'impossibilité où il fut de trouver des bois d'une longueur suffisante) de deux pièces, comme il est marqué à la Planche suivante. Les doubles coins D frappés à coups de masse entre les têtes des voutes, et les moises B posées à huit pouces de distance et assemblées dans les abouts des tirans avec des liens et décharges, servirent à empêcher le progrès de l'écartement des têtes de ces voûtes, et à les faire subsister jusqu'après la perfection d'un Pont de bois, qui fut construit cinq ans après, joignant cette partie de l'ancien Pont





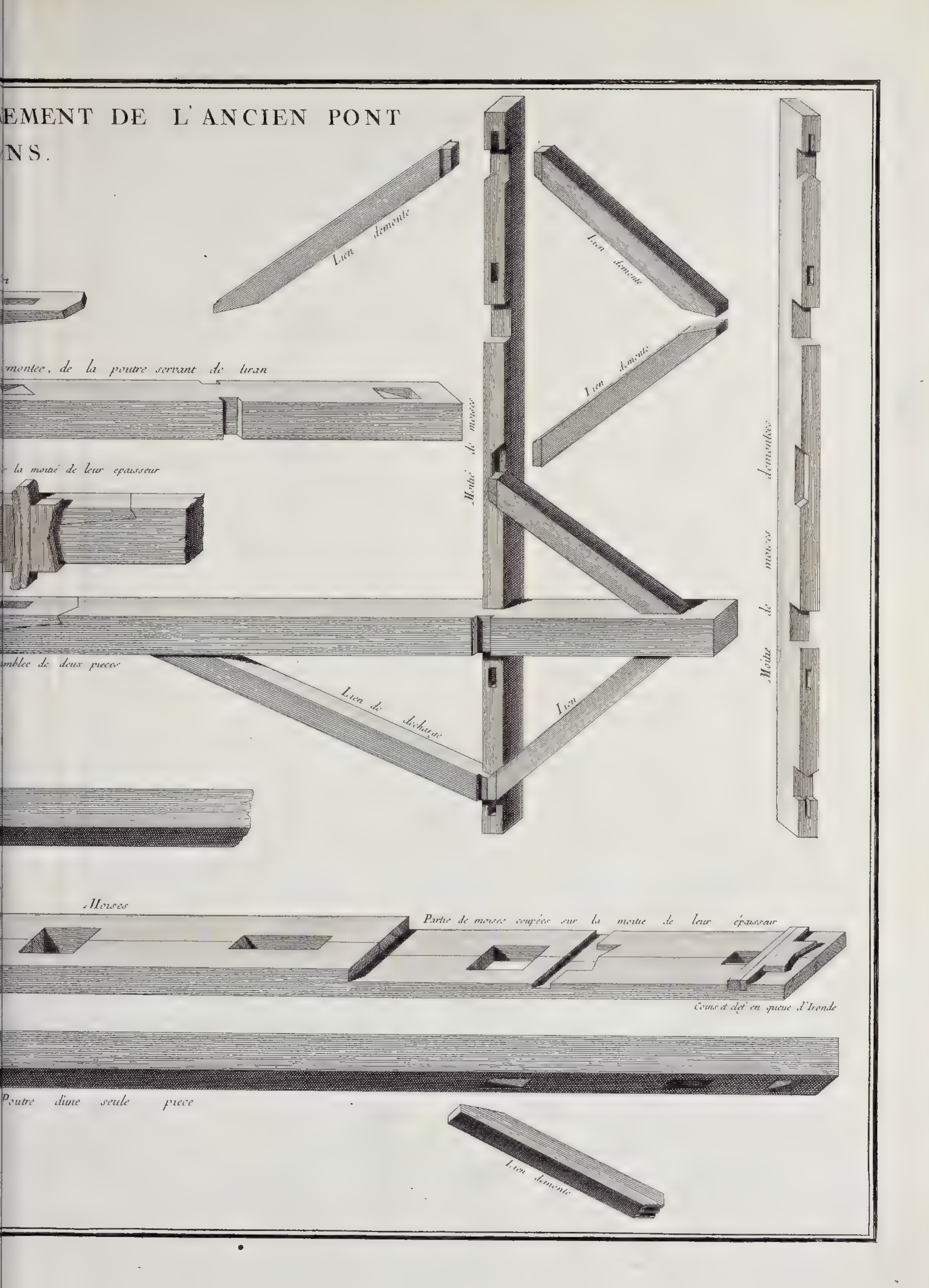
VUE ET ÉLÉVATION PERSPECTIVE
de deux arches de l'ancien Pont d'Orléans avec les étaiemens employés pour empêcher leur chûte

DETAIL DES ASSEMBLAGES DE L'ETA
D'ORLE



Heri... et Sculp

EMENT DE L'ANCIEN PONT
NS.



PLAN D'UN PONTCEAU SUR MASSIF CONSTRUIT EN 1747

Sous la nouvelle route de Beaumont à Beauvais.

Elevation

Levée *Levée*

Echelle

1 2 3 4 5 6 Pieds

1 2 3 4 5 To

Coupe

Tête d'Amont *Tête d'Aval*

Cailloutis

PLAN DU PONTCEAU

Caillouttis

Glacis

Glacis

Levee

Pavé

Levee

Chaussée de

Caillouttis

Dessus du Ponceau

Fondation

Culée

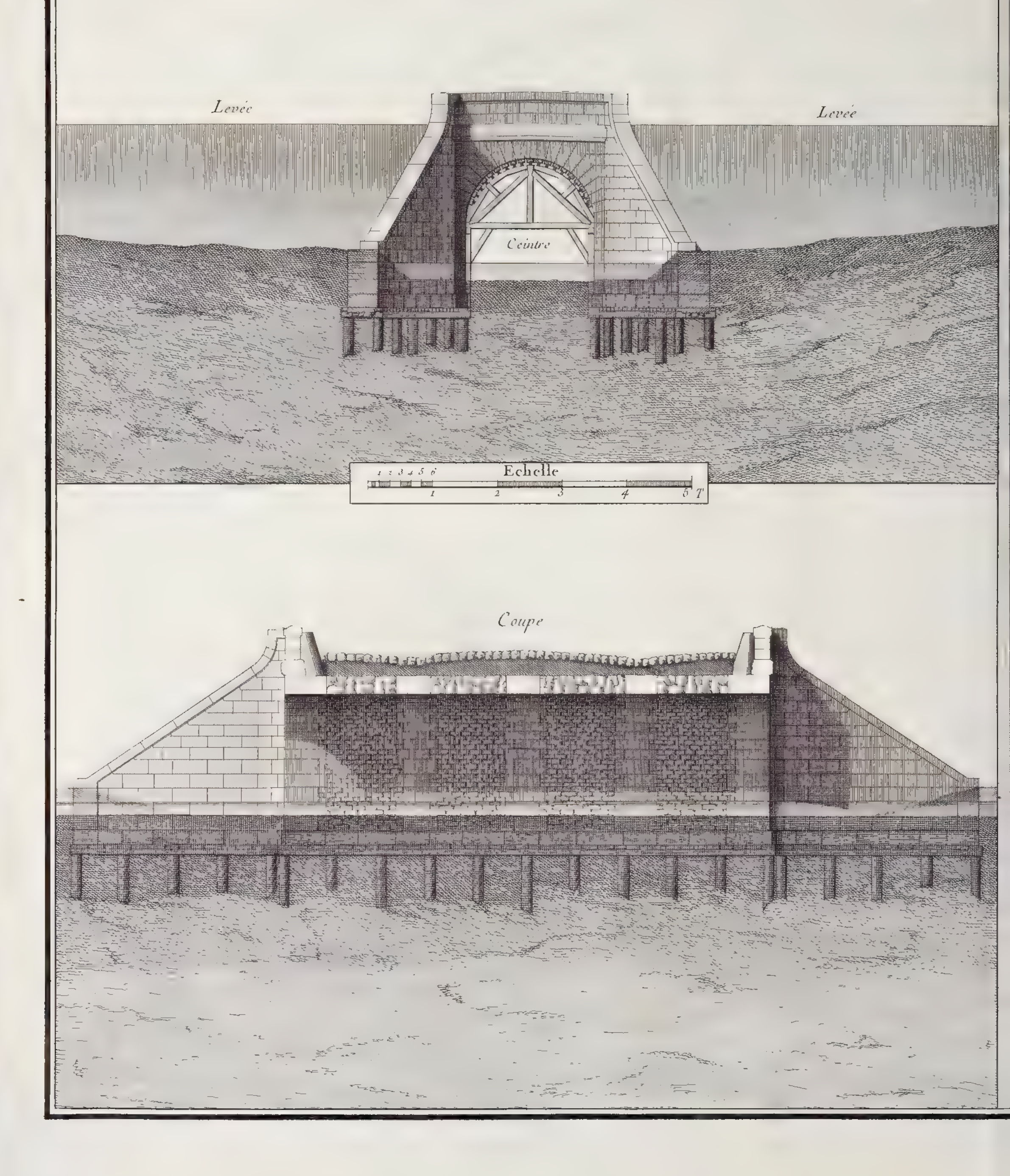
Mur en aile

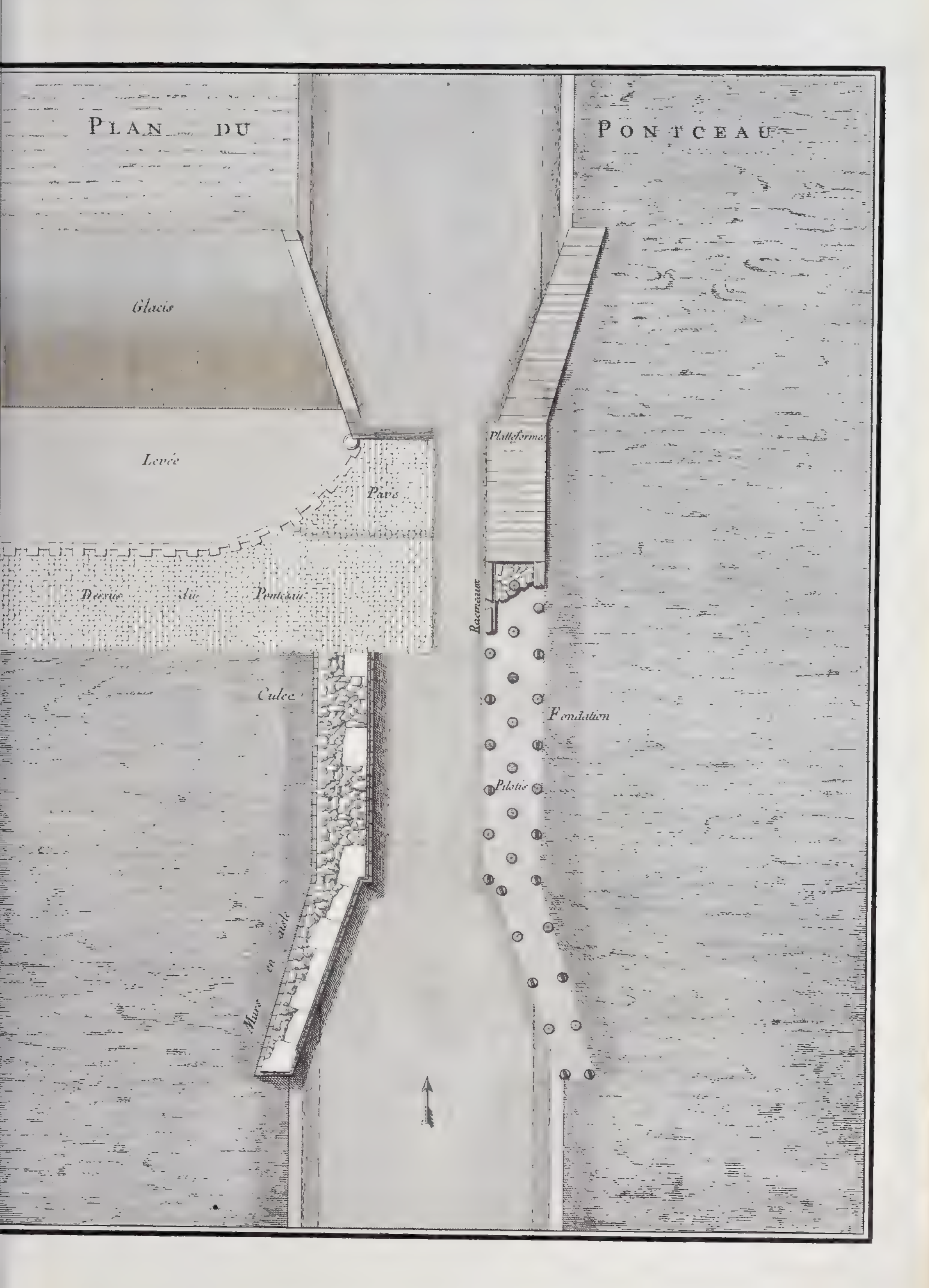
Dessous du Massif

PLANCHE XXVI

ÉLÉVATION D'UN PONTCEAU SUR PILOTIS CONSTRUIT EN 1747.

sur la petite riviere d'Allonne nouvelle route de Beaumont à Beauvais.

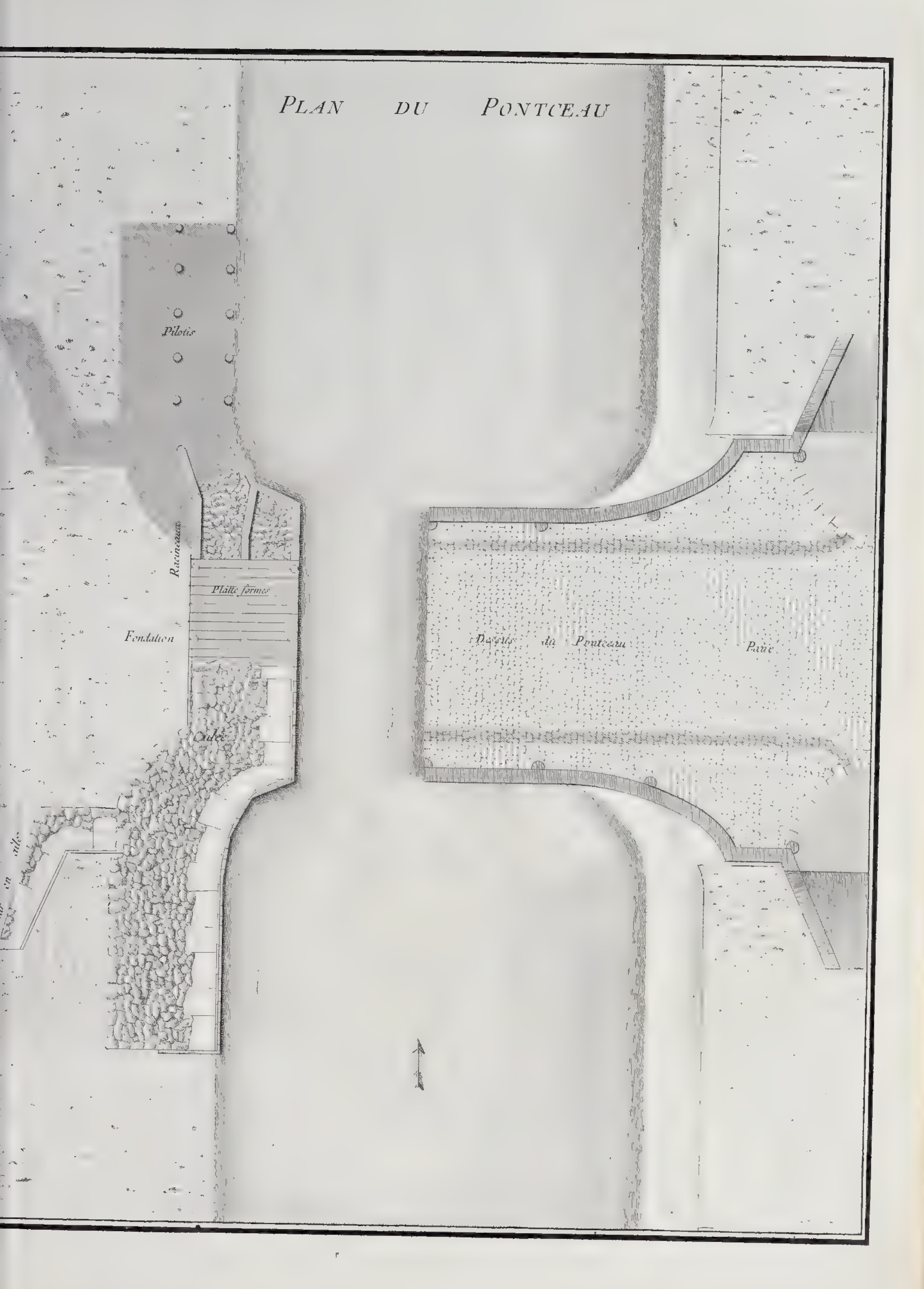



PLAN DU
PONTCEAU
Glacis
Levée
Pavé
Platteformes
Dessus du Ponteau
Racinaux
Culee
Fondation
Pilotis
Murs en aisle

ELÉVATION D'UN PONTCEAU CONSTRUIT SUR LA RIVIERE DU PETIT MORIN

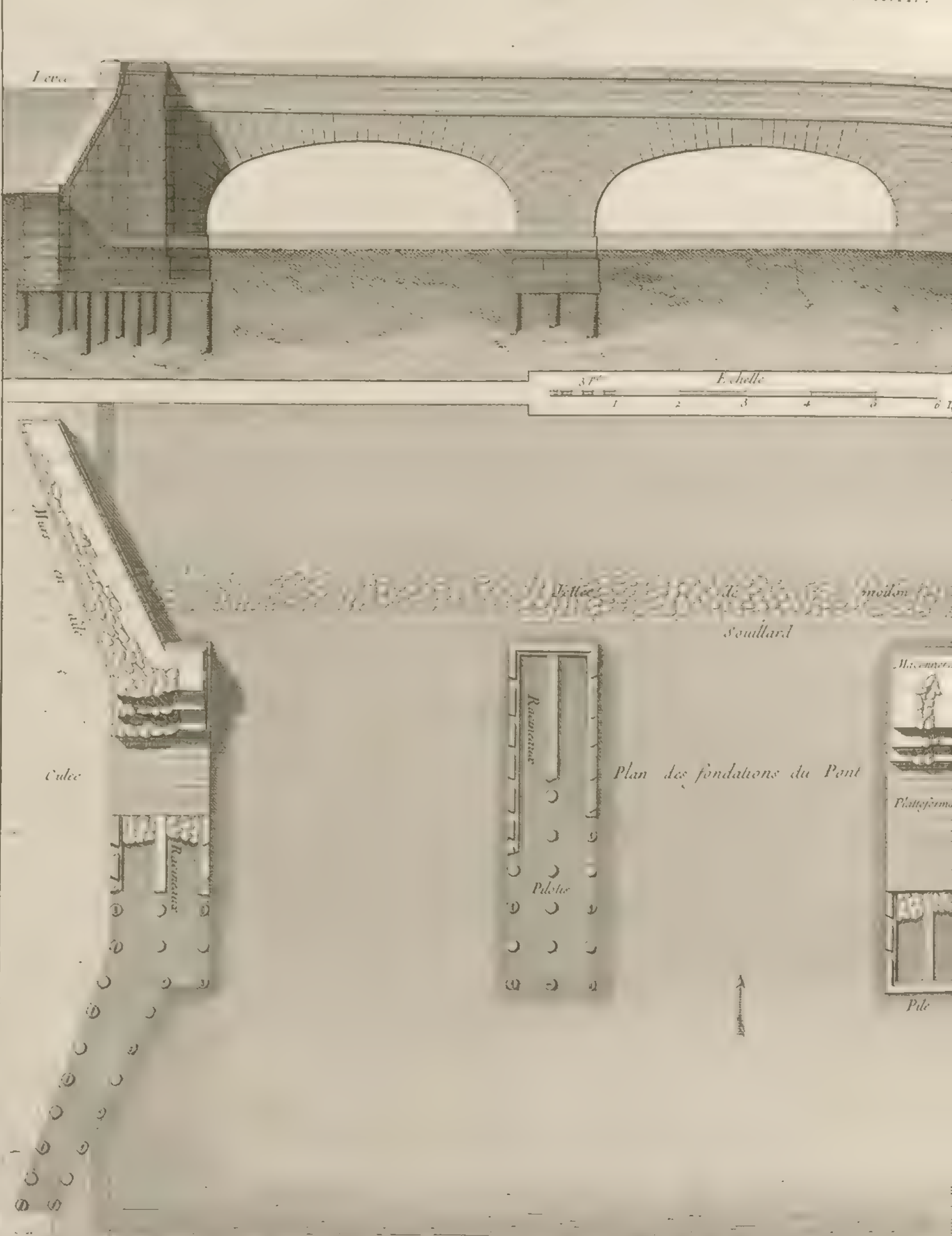
Près la Ferté sous Jouarre.

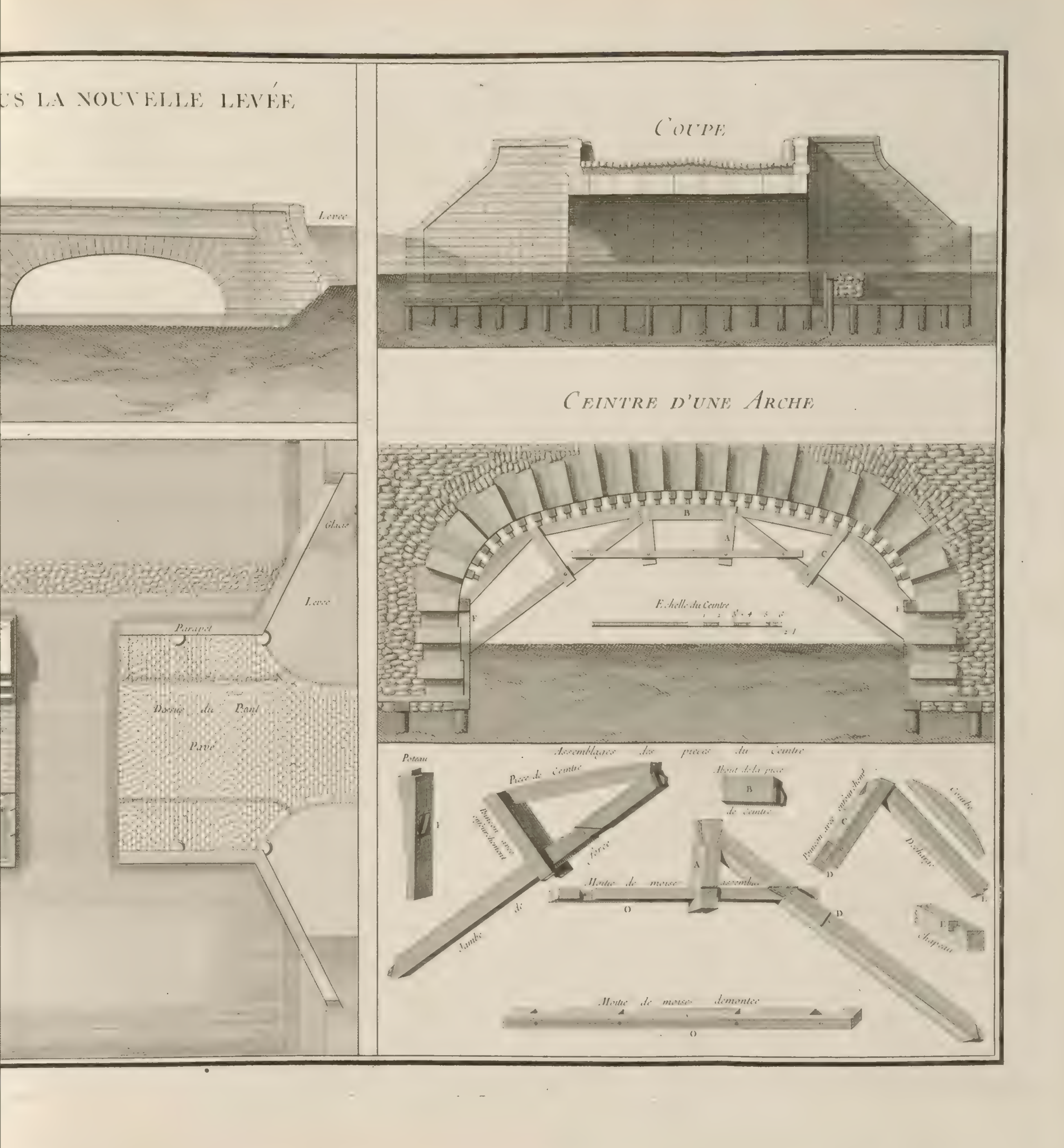
Heris el. Sculp


PLAN DU PONTCEAU
Pilotis
Racinaux
Platte formes
Fondation
Culée
Dessus du Ponteau
Pavé

ELEVATION D'UN PONT DE TROIS ARCHES CONSTRUIT SO

DANS LE MARAIS DE CREIL.

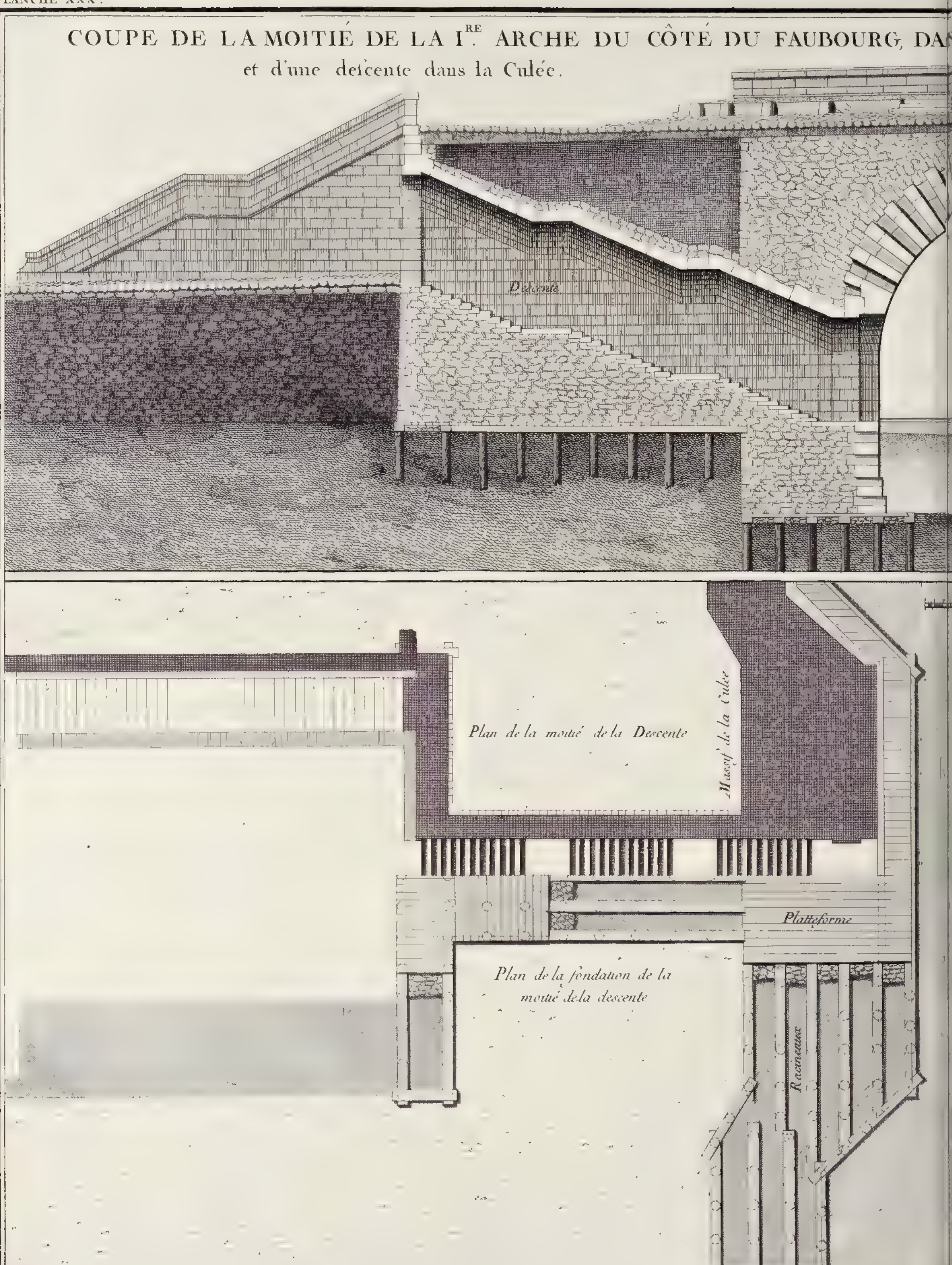


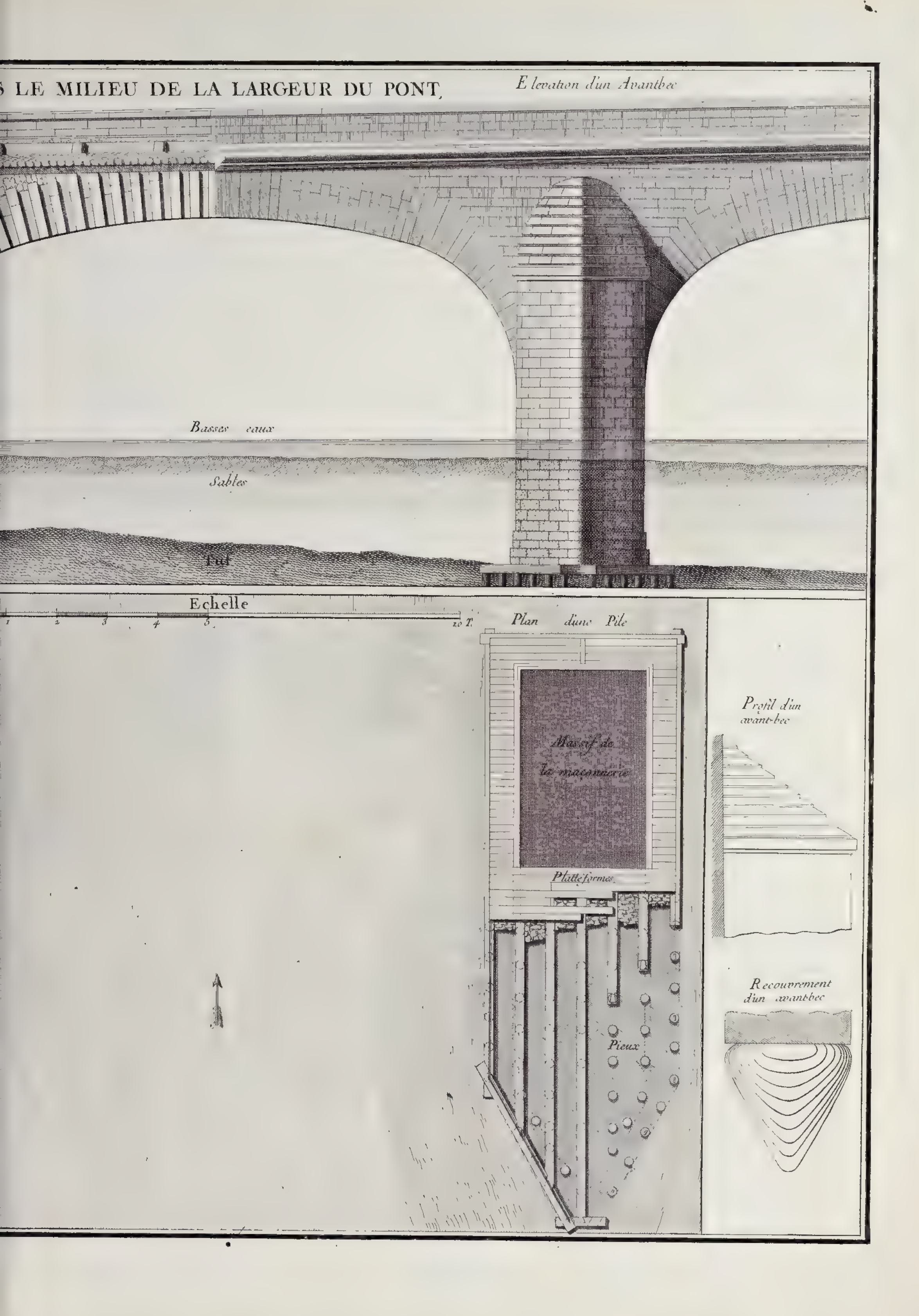


...US LA NOUVELLE LEVÉE
Levée
Glacis
Levée
Parapet
Dosme du Pont
Pavé
Coupe
Ceintre d'une Arche
Echelle du Centre
Assemblages des pieces du Centre
Poteau
Piece de Centre
About de la piece de Centre
Courbe
Moise de moise
Jambe de force
Chapeau
Moise de moise demontée

Foldout
Not Imaged

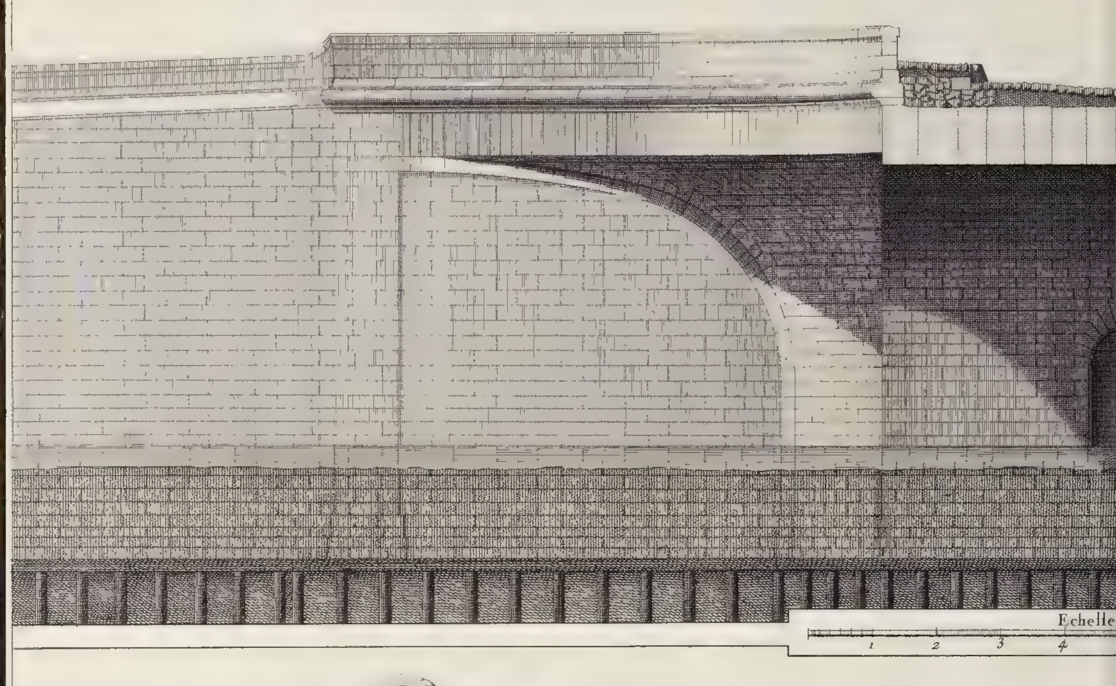
Foldout
Not Imaged


COUPE DE LA MOITIÉ DE LA I.RE ARCHE DU CÔTÉ DU FAUBOURG, DA
et d'une descente dans la Culée.
Descente
Plan de la moitié de la Descente
Massif de la Culée
Platteforme
Plan de la fondation de la moitié de la descente
Racinaux


S LE MILIEU DE LA LARGEUR DU PONT,
Elevation d'un Avantbec
Basses eaux
Sables
Tuf
Echelle
1 2 3 4 5 10 T.
Plan d'une Pile
Massif de la maçonnerie
Platteformes
Pieux
Profil d'un avant-bec
Recouvrement d'un avantbec

ÉLÉVATION DE LA CULÉE

du Pont



PLAN DE LA

DU DESSUS DE LA MOIT

et des Quartiers de Voute



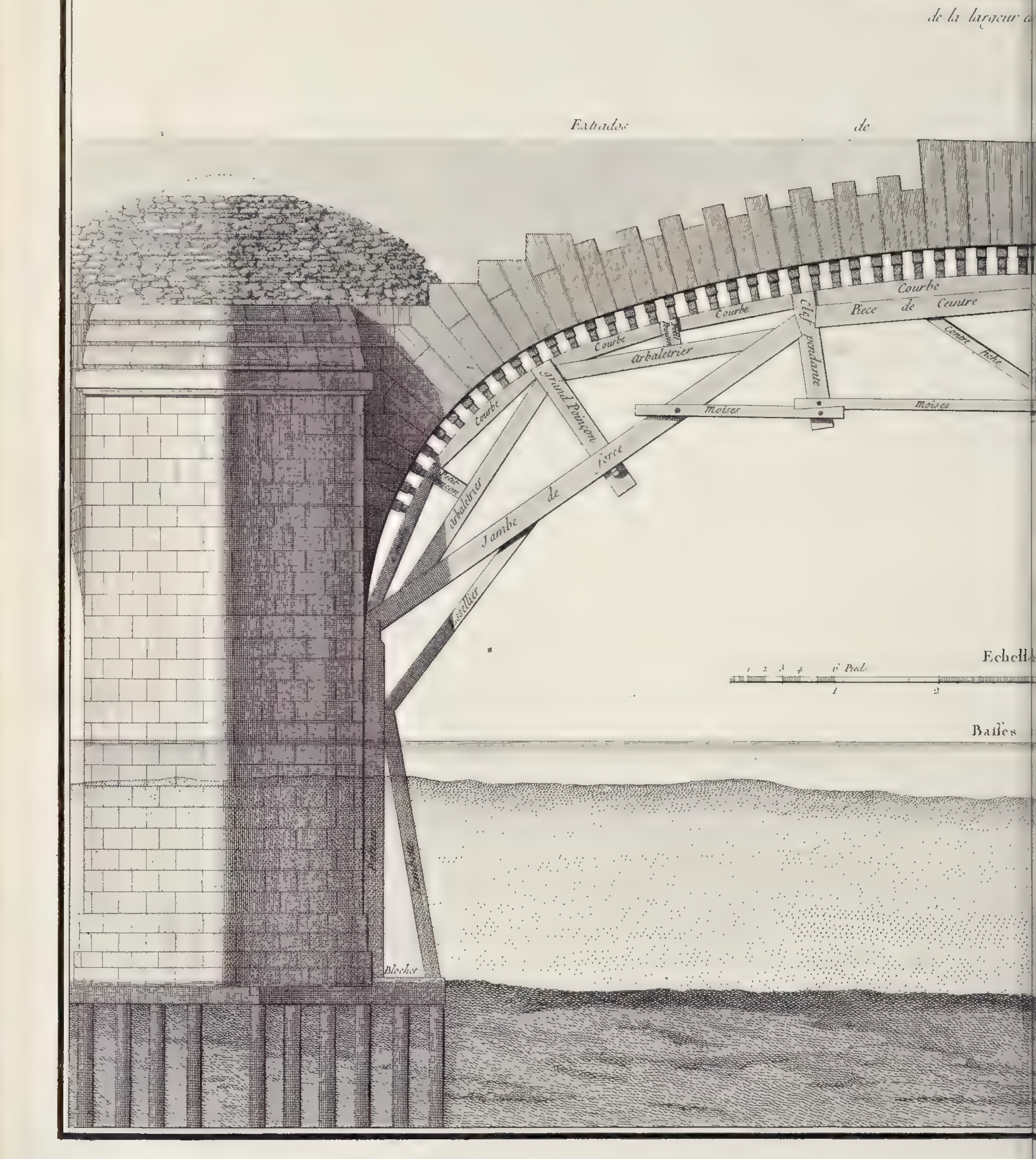
T COUPE DE LA I.ERE ARCHE
récédent.

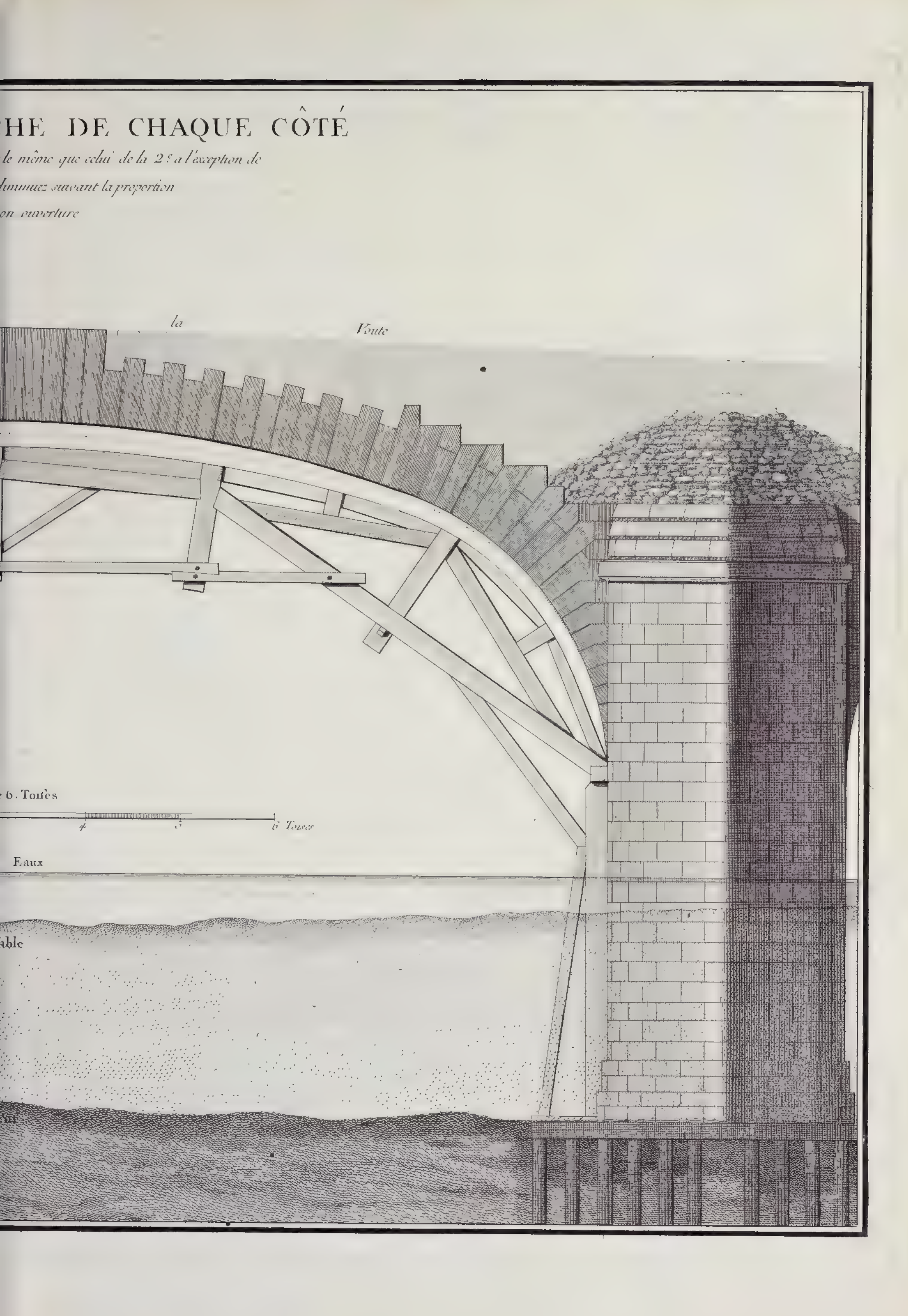
Toises

20

CULÉE
DE LA I.ERE ARCHE
n pendentifs.

Herisset Sculp


CEINTRE DE LA IIE. AR
Nª le Centre de la 1re Arche de chaque côte
la longueur de ces bois, qui sor
de la largeur d
Extrados
de
Courbe
Piece de Centre
Clef pendante
Courbe
Arbaletrier
Contre fiche
grand Poinçon
Moises
Moises
Courbe
force
de
Jambe
Arbaletrier
Aisselier
Echell
Basses
Blocher



CHE DE CHAQUE CÔTÉ
le même que celui de la 2.e a l'exception de
diminuez suivant la proportion
on ouverture
la
Voute
6. Toises
4
5
6 Toises
Eaux
able

CEINTRE DE LA IV.

N.ª le Centre de la 3.e Arche de chaque côt

longueur de ses bois, qui se

de la large

Extrados de

Courbe

Piece de Centre

clef pendante

Piece a

Courbe

entre toises

Arbaletrier

Poinçon

Moises

contre fiche

Contre fiche

Courbe

entre toises

Arbaletrier

Jambe de force

Essellier

Echelle

1 2 3 4 5 6 pieds

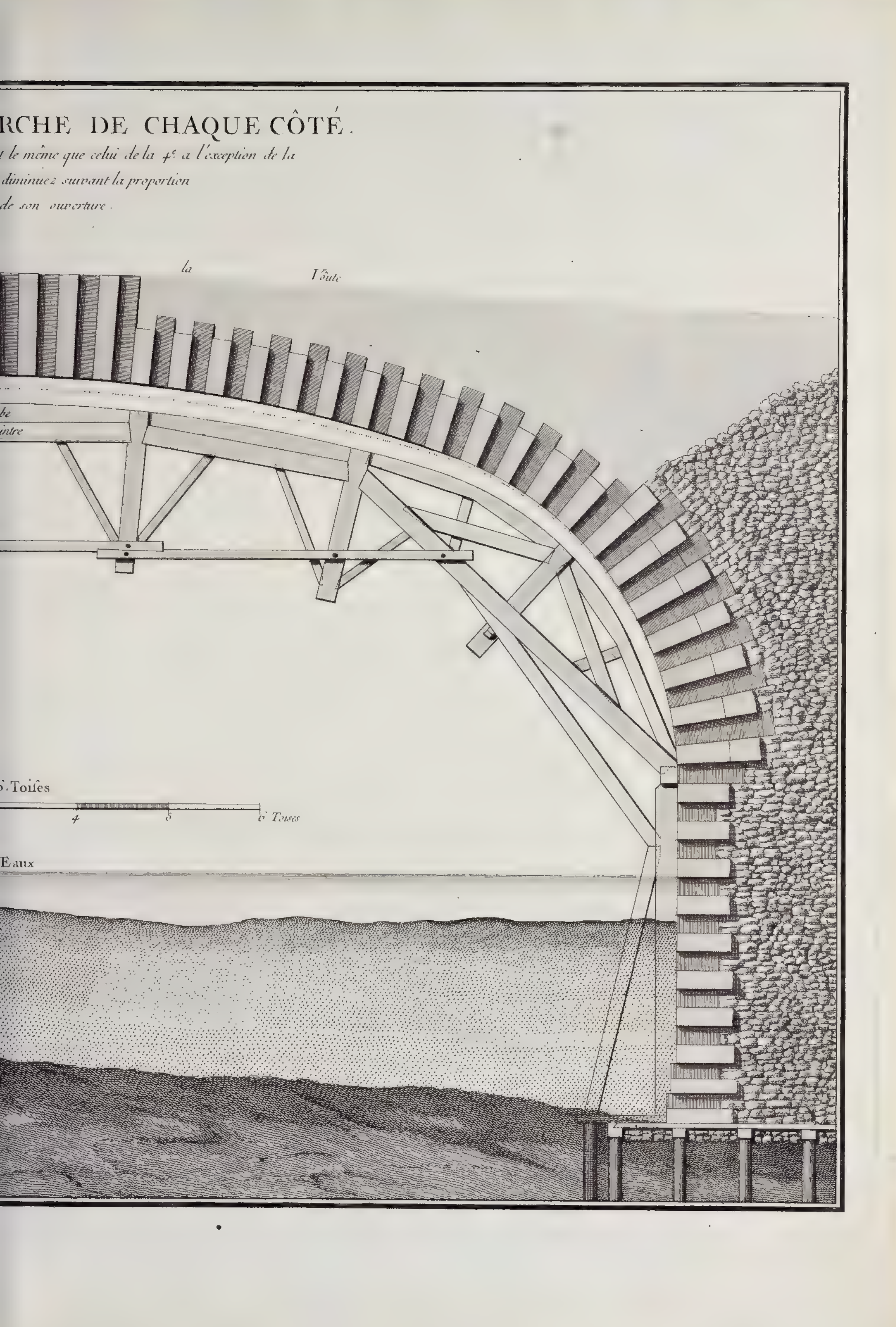
1 2

Poteau

Jambette

Blochet

Bassi


RCHE DE CHAQUE CÔTÉ.
t le même que celui de la 4.e a l'exception de la
diminuez suivant la proportion
de son ouverture.
la
Voute
be
intre
6. Toises
4
5
6 Toises
Eaux

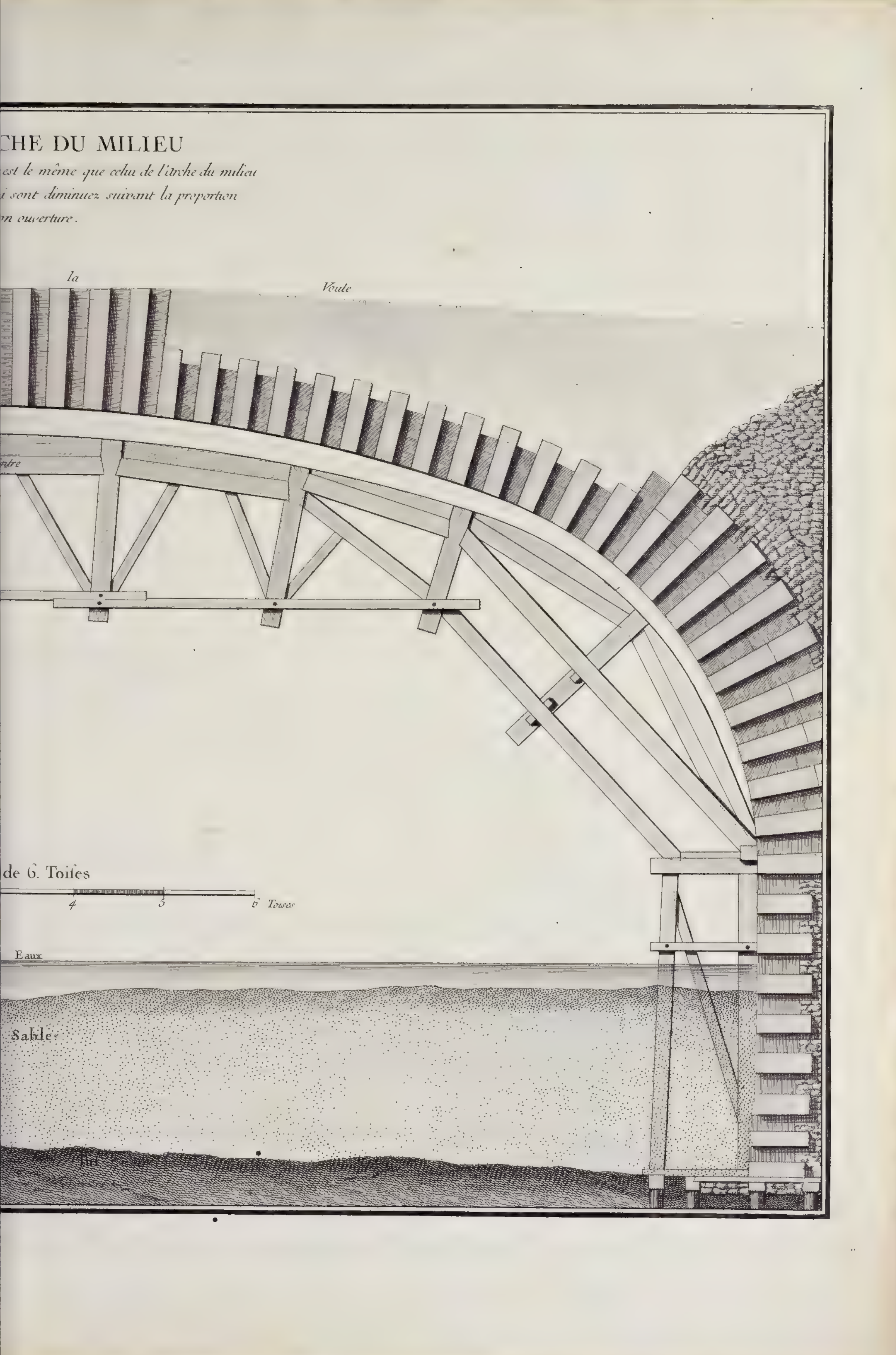
CEINTRE DE L'A

Nª le Ceintre de la 5e Arche de chaque

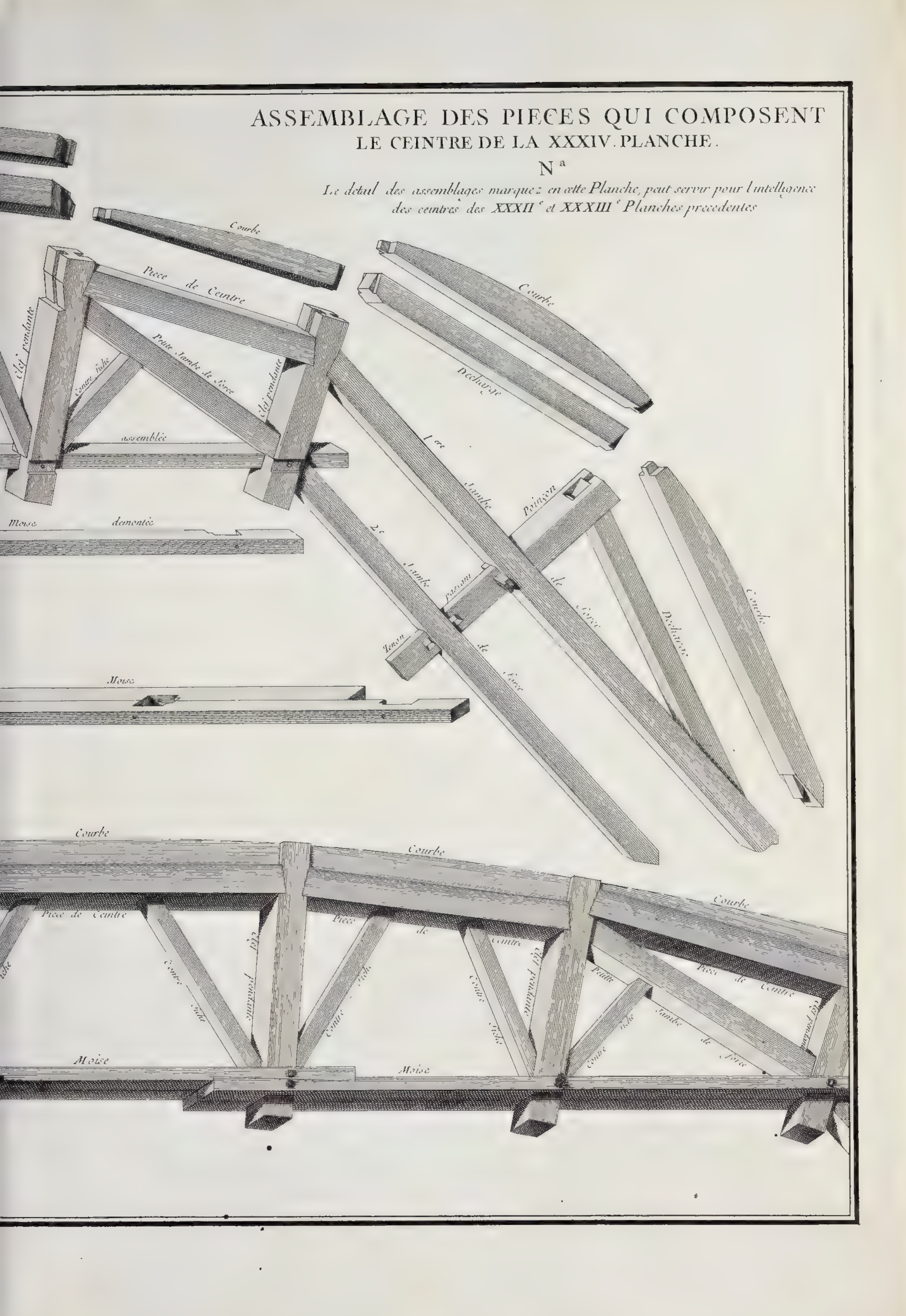
à l'exception de la longueur de ses bois

de la largeur

Herisset Sculp.


CHE DU MILIEU
est le même que celui de l'arche du milieu
i sont diminuez suivant la proportion
on ouverture.
la
Voute
ntre
de 6. Toises
4
5
6 Toises
Eaux
Sable

Poinçon
Tenon passant
Poinçon de force
Tenon passant
1.re Jambe de force
2.e Jambe de force
Clef pendante
Courbe
pièce de Centre
Contre - fiche
Moitié de Moise
Moitié de
Sous - chapeau
Chapeau
Semelle
Sous - chapeau
Moise
Poteau
Lien en décharge
avant - poteau
Poteau
Moitié de Moise
Lien en décharge
avant - poteau
Blochet
Clef pendante
Chapeau
chapeau
Pieux du Centre


ASSEMBLAGE DES PIECES QUI COMPOSENT
LE CEINTRE DE LA XXXIV. PLANCHE.
N.a
Le detail des assemblages marquez en cette Planche, peut servir pour l'intelligence
des centres des XXXII.e et XXXIII.e Planches precedentes
Courbe
Piece de Centre
clef pendante
Petite Jambe de force
Contre fiche
clef pendante
assemblée
Moise
demontée
Courbe
Decharge
1.re Jambe de force
Poinçon
2.e Jambe de force
passant
Tenon
Decharge
Courbe
Moise
Courbe
Courbe
Courbe
Piece de Centre
Piece de Centre
Piece de Centre
clef pendante
clef pendante
clef pendante
Contre fiche
Contre fiche
Contre fiche
Contre fiche
Petite Jambe de force
Moise
Moise

